



Handwritten text in the gutter of the book, possibly a title or a note.



ما خف كتب على حافظ لطفه اغنياءنا سنة وفضل الله  
١٠١

الفصح الرباني \* في شرح تصريف الزنجاني  
للعالم الكامل الرباني \* والفاضل  
الصمداني \* على القاري \*  
عليه رحمة الباري



T. C.  
MILLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI  
RAGİP PACEVİ KÜTÜPHANESİ  
MÜDÜRLÜĞÜ  
Sayı: 3065

1120

R-4  
3474





الحمد لمن يستحقه في الاولى والاخرى \* في جمع الامكنة والازمان \*  
ويجب صرف عنان الشكر الى نحو ثمانية بالاولى والاخرى \* في اللسان  
والجنان \* والصلوة والسلام الايمان \* على محمد عبده ورسوله  
الجامع لبديع المعاني والبيان \* وعلى آله واصحابه \* واتباعه واحبابه \*  
المنعوتين بكمال الايمان \* وجمال الايقان \* اما بعد \* فيقول  
الواثق بربه الباري على بن ساطان محمد القارى ان هذا تعاقب لطيف  
وتحقيق طريف يحل بعض المشكلات من جهة المبنى والمعنى في الكلمات  
المعضلات المنسوبة الى العلامة الرباني والفهامة الصمداني عز الملة والدين  
عبد الوهاب النجاشي علاماني قوله تعالى \* ولكن كونوا ربانيين \* وقد فسر  
بأنهم الذين يربون الناس بصغار العلوم قبل كبارها وقد قيل ان الخلق  
ما حرموا الوصول الا بترك الاصول والاشتغال بالفضول ومن المعام  
ان اصل العلوم ومدار اساسها علم اللغة وما يتعلق بها من جزئياتها  
وكلياتها نبراسها فان به يتضح معاني الكتاب والسنة التي هي اصل  
المعرفة وفصل اباسها \* قال \* رضي الله تعالى عنه ( اعلم ) مخاطباً  
خطاب العام \* اطالب هذا المرام \* كما قال تعالى \* فاعلم انه لا اله الا الله \* خطاباً

من هداية \* الى الاعراض عما سواه \* وقد سدد مدفعوايه قوله ( ان التصريف )  
في اللغة التغير ) واختاره على الصرف في المبنى وان كان هو اخصر  
ويشاركه في المعنى لانه قصر فيه التكميل كما في قوله تعالى \* وتصريف الرياح \*  
اي تغيرها جهة وصفة فتارة من اليمين واخرى من اليسار ونحو ذلك  
مرة حارة واخرى باردة ورخاوة وعاصفة كما يقتضي هنالك والمراد باللغة  
لسان العرب فانه ميزان الادب لقوله تعالى \* وما ارسلنا من رسول الا  
بلسان قومه \* ولما ورد \* احبوا العرب لثلاث لاني عربي وكلام الله عربي  
ولسان اهل الجنة في الجنة عربي \* ( وفي الصناعة ) بكسر الصاء لغة وهي في اللغة  
حرفة الصانع وعمله الصناعة اعم من ان يكون حسيا او معنوياً والمراد بها  
ههنا اصطلاح الصرفيين ( تحويل الاصل الواحد ) اي نقل المصدر  
على قول الأكثر والوجه المعبر ( الى امثلة مختلفة ) اي ابيدية متفاوتة  
وهيات مؤلفة من الماضي والمضارع واسمى الفاعل والمفعول والجد  
والنفي والامر والنهي وامثالها على وجه تفصيلها واجمالها ثم اشار الى  
فائدة هذا التحويل الشريف \* ونتيجة هذا التبديل المنيف \* حيث عاله  
بقوله ( لعمري مقصودة ) اي لاجل حصول مطالب مرادة في مقام  
وصول ( لانه ) اي تلك المعاني المقصودة ( الاربعة ) اي الا في صمن  
الامثلة المختلفة المورودة وبيانه ان المصدر الذي هو الاصل من الضرب  
والنصر وغيرهما يشمل ما صدر عن واحد او اثنين او جماعة سواء يكون  
متكلماً او غائباً او مخاطباً معلوماً او مجهولاً يستوي كونه في الزمان الماضي  
والحال والاستقبال او في لباس الجسد او النفي او بطريق الامر او النهي  
فلا بد من اختلاف المباني ليستفاد منه تفاوت المعاني \* ثم اعلم  
ان اللغة بحر عميق لا يمكن الا حاطة بجميع اجزائه الا لمن اطلع الله عليه  
من اهل اصطوفائه الان في هذا المقدمة في معرفة لغة العربية بيان بعض  
القواعد الكلية يستخرج منها الامثلة الجزئية وقد اشار المص  
الى وجه الارتباط الصوري بين المعنى اللغوي والاصطلاحي وافاد ان  
اللغوي هو المعنى الاعم والاصطلاحي هو المعنى الاخص الا ان في سائر  
الاصطلاحات الشرعية والاعتبارات العرفية فالصوم مثلاً هو مطلق



الامساك وشرا امساك خاص هناك وكذلك الحنج والنكاح وامثال ذلك \* هذا \* وبلسان الاشارة وبيان البشارة ان الله سبحانه وتعالى مظهر الاسماء والصفات ومظهر الافعال والمصنوعات فهو المصدر الحقيقي القدر الذي يبدو منه ويرجع اليه الامر فليس في الكون غير ذاته وصفاته وافعاله ومكوناته ومن ههنا قال بعض الابرار ليس في الدار غيره ديار ( ثم الفعل ) عطف على اسم ان وهو بكسر الفاء وقحها مصدر فعل يفعل بفتح العين فيهما وقد قرئ بهما قوله تعالى \* واوحينا اليهم فعل الخيرات \* الا ان فتحها شاذ وكذا ورد بهما في حديث \* اللهم اني استألك فعل الخيرات وترك المنكرات \* والمراد هنا كسر الفاء لانه اسم لكلمة مخصوصة وهي ما تدل على معنى في نفسها مقترن باحد الازمنة الثلاثة من الماضي والحال والمستقبل كضرب ويضرب واضرب بخلاف الاسم فانها كلمة دالة على معنى في نفسها غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة كزيد ورجل بخلاف الحرف فانها تدل على معنى في غيره نحو من والى والعلامات لهذه الكلمات في مقدمات النجوم من المعلومات \* هذا \* اوفى مشرب اهل التصوف ومذهب اصحاب التعرف لا يجد ان يقال ان الخلق كلهم بمنزلة الحرف ليس لهم استقلال في الحكم والصرف وانما استنادهم في الاستناد هو التعلق بذات الله واسمائه وافعاله سبحانه في جميع المراد وانما يخص المص الفعل بالذكر لان التصريف فيه كثير ولم يصرف من الاسماء الا قليل كاسمى الفاعل والمفعول واما الحرف فلا تصريف فيه اصلا والحاصل ان مفهوم الفعل باعتبار ما صدق عليه ( اما ثلاثي واما رباعي ) بضم الواو هما منسوبان الى ثلاث ورباع لانه لا يتخلو من ان يكون حروفه الاصلية ثلاثة كضرب او اربعة كدحرج فالاول الثلاثي والثاني الرباعي اذ لم يبين من الفعل الخماسي بخلاف الاسم كسفر جل ولا الثنائي بخلاف الاسم والحرف نحو من ومن ( وكل واحد منهما ) اي من الثلاثي والرباعي ( اما مجرد ) اي عن الزائد باقي على حروفه الاصلية كعلم وسأل ( او مزيد فيه ) بان زيد فيه على حروفه الاصلية اما حرف كاكرم وتدحرج او حرفان كاقطع واقشع

او ثلاثة كاستغفر وهذا كله بحسب الاستقراء وفيه من الائمة الى ان فعل الله تعالى اما مجرد عدل في حق الكفار \* واما من يد فضل في حق الابرار \* ( وكل واحد منهما ) اي من هذه الاربعة وهي الثلاثي المجرد والمزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه ( اما سالم ) ويسمى صحيحا ( او غير سالم ) ويسمى متعلا وذلك لانه ان خلت حروف اصوله من حروف العلة والهمزة والتضعيف على ما سيأتي فسالم والا غير سالم فصارت الاقسام ثمانية والامثلة نصر وعد اكرم اوعد دحرج زلزل تدحرج زلزل ( ونعني ) اي زيد نحن معاشر الصر فبين احتراز من النحويين فان السالم عندهم مالمس في آخره حرف علة وان وجد فيه الهمزة والتضعيف ( بالسالم ) اي بالفعل السالم ( ما ) اي فعل او الفعل الذي ( سلمت حروفه الاصلية التي ) اي وهي في الاصطلاح الحروف التي ( تقابل بالفاء والعين واللام ) اي الواحدة في الثلاثي كضرب على زنة فعل والامين في الرباعي كدحرج على وزن فعلل والمعنى انهم جعلوا الفاء والعين واللام ميزانا فكل حرف من حرف الكلمة وقع في مقابلة احد حروف فعل فهو اصل ومالم يقع فهو زائد ويقابل الحرف الزائد على الاصل بلفظ الزائد فيقابل ضارب على فاعل وضارب على فاعل وفيل على فاعل واكرم على افعول وتدحرج على تفعول واذا حذف حرف اصلي حذف في الميزان ايضا فيقال وزن كل على قل ( من حروف العلة ) متعلق بسلمت اي خصلت من الواو والياء كوعد وبسر والفاء المنقلبة عن احد هما كقال وباع ودعى ورمى ( والهمزة ) كامر وسأل وقرأ ( والتضعيف ) اي التكرير لغة واما اصطلاحا فهو على نوعين تضعيف في الثلاثي فهو ما يكون عينه ولامه من جنس واحد كد واعد وتضعيف في الرباعي فهو ما يكون في مقابلة فائه ولامه الاول جنسان وكذا في مقابلة عينه ولامه الثانية كزلزل وتوسوس فتقييد الحروف بالاصول اخرج عن السالم نحو ظلمت بحذف احد حرفي التضعيف فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل وكذا نحو قل وبع وقه لوجود حرف العلة فيها في الاصل وادخل في السالم نحو اكرم واعشوشب واجرف فانهما من السالم



لخواصولها عما ذكر وهذا التقسيم شامل للاسم ايضا فدخل في السالم ما بديل احد حروفه الصحيحة الاصلية حرف علت كالدينار اصله دينار بادغام النون في النون ثم ابدلت النون الاولى ياء للتخفيف والاناسي اصله اناسين جمع انسان ابدلت النون ياء ثم ادغمت فيها وكقول الشاعر \* قد مضى يومان وهذا الثاني \* وانت بالهجران لا تبالي \* الشاهد في التالي حيث ابدل الاء المثلثة ياء مشاة من تحت ودخل في غير السالم ما بديل احد حروفه العلة حرف صحيح كافتت والتراث اصلهما وقت والوراث من الميراث ويحصل من مجموع ما ذكر ان الفعل وكذا الاسم الذي من جملة المصدر سبعة انواع لانه اما سالم ويسمى صحيحا كحمد وشكر او غير سالم وهو امامعتل الفاء ويسمى مثالا كوعد ويسر واما معتل العين ويسمى اجوف كفسال وباع واما معتل اللام ويسمى ناقصا كعفا وسعى واما معتل الفاء واللام ويسمى لفيقا مفروقا كوفي ووعى واما معتل العين واللام ويسمى لفيقا مفرونا كطوى وحي ولم يوجد ما فيه فاؤه وعينه حرفا علة كويل ويوم واما مهموز وهو يشمل ما كان فاؤه او عينه اولاه همزة كاكل وسأل وبرئ ويسمى مهموز الفاء او العين او اللام واما مضاعف باحد نوعيه فيسمى مضاعفا ثلاثيا كد واعد واربعا كرازل وتسلسل وقد انتظم المجموع في هذا البيت اجماليا \* صحيح مع مثال مع مضاعف \* لفيق ناقص مهموز اجوف \* وقد يتركب نحو رأى وان وود ووأى وجاء وقد ينتقل من تقسيمه الى سالم وغير سالم بطريق الاشارة الى توزيع الخلق الى مسلم وغير مسلم كما قال الله تعالى \* هو الذي خلقكم فمنكم كافر ومنكم مؤمن \* فالسالم الكامل كما ورد \* من سالم المسلمون من لسان ويده \* وغيره امامعتل بعلة الفسق والشقاق واما مضاعف اغلبة الكفر والنفاق واما مهموز ومهموز عليه بوقوع الخلف وبترك الوفاق ثم لما كان الثلاثي المجرد هو الاصل الذي ينشأ عليه غيره من المزيد والرباعي قدمه في التفصيل الصناعي فقال (اما الثلاثي المجرد) وهو اعم من ان يكون سالما او غير سالم لان المقصود بيان ابواب الستة وهو لا يختلف بالسلامة والعلة وفي بعض النسخ زيادة السالم وهو غير صحيح لان في التمثيل سؤال

يسأل رد عليه بوجه صريح وفيه تنبيه عليه على ان المجرد من العلائق والمتفرد عن العوائق هو الذي يستحق التقدم على الخلائق فقد ورد سبق المتفردون وقال تعالى \* والسابقون السابقون اولئك المقربون \* ثم اعلم ان ميزان الماضى المجرد لا يخلو من ان يكون عينه مفتوحا او مكسورا او مضموما وكان القياس ان يكون عين مضارعه كذلك فيصير تسعة ابواب لكن لم يوجد ثلاثة فاقتصرت على ستة كما بينه بقوله ( فان كان ماضيه ) اي ثلاثي ( على فعل ) اي على وزن فعل ( مفتوح العين ) بكسر الخاء وفتحها ( مضارعه ) اي الثلاثي ( يفعل ) اي يجي على وزن يفعل تارة ( او يفعل ) اي اخرى ( بضم العين ) اي في الاول ( او كسرهما ) اي في الثاني لف وشمر مرتب ( نحو نصر ينصر ) مثال لضم العين في المضارع مع فتحها في الماضي يقال نصره اي اعانه واغاه ومنه قوله تعالى \* لقد نصركم الله \* وقيل نصره اي رزقه ومنه قوله تعالى \* من كان يظن ان لن ينصره الله \* اي لن يرزقه الله واقول المعنى الاول اعم واتم والله اعلم واحكم ( وضرب يضرب ) مثال لكسر العين في المضارع مع فتحها في الماضي يقال ضربه بالسوط او غيره اوجهه وضرب في الارض اي سار فيها ومنه قوله تعالى \* اذا ضربتم في الارض \* اي سافرتم \* وضرب لنا مثالا اي بين لنا قصة عجيبه او قضية غريبة ( ويجي ) اي مضارع فعل مفتوح العين ( على يفعل مفتوح العين ) وفي نسخة بفتح العين ( اذا كان عين فعلة ) وهو الماضي ولو قال عينه كما في نسخة لكان اخصر وظهر ( اولاه ) اي لاه فعلة ( حرفا من حروف الخلق ) وفي نسخة احد حروف الخلق ( وهي ) اي حروف الخلق ( ستة ) ومخارجها ثلثة ( الهمزة والهاء ) من اقصى الخلق ( والعين والحاء ) المهملتان من الوسط ومن جملة اللطائف انه قال الامام الاعظم لمعتزلي ابن مخرج الحاء فقال من وسط الخلق فقال له ان كنت تدعى الاستقلال في الخلق فاخرجها من غير مخرجها فبهت المعتزلي ( والعين والحاء ) المهملتان من ادناه ( نحو سأل يسأل ) مثال لما عينه حرف خلق ( ومنع يمنع ) مثال لما لامه حرف خلق ( وابي يابي سأل ) جواب عن سؤال مقدر تقرير السؤال ان ابي يابي



جاء على فعل يفعل بفتح العين فيهما مع انتفاء الشرط وهو كون حرف  
الخلق عينا اولاما وهنا حرف الخلق فاء وتقرير الجواب انه وقع مخالفا  
للقياس فان قيل كيف يكون شاذا وهو وارد في افسح الكلام قال الله تعالى  
\* ابي واستكبر \* وقال \* وبأبي الله الان يتم نوره \* واجيب بان الشاذ على ثلاثة  
اقسام قسم مخالف للقياس دون الاستعمال كاستحوز والمسجد بالكسر  
وقسم مخالف للاستعمال دون القياس نحو المسجد بالفتح وكلاهما  
مقبول في مقام فصيح وقسم مخالف للقياس والاستعمال كقوله الحمد لله  
العلي الاجل \* اذ القياس والاستعمال الاجل بالادغام وهو مردود غير  
صحيح وقد يجاب بان ابي يابي محمول على منع يمنع لتوافقهما في المعنى  
كما ان يذر حل على يدع في المبنى لا يقال ورد دخل يدخل ونحت ينحت  
وجاء بجيء فيه حرف الخلق في مقابلة عينه اولامه ولم يفتح عينه فانا  
نقول لا يلزم من وجود الشرط حصول المشروط بخلاف عكسه كالطهارة  
والصلوة واما قل يلقى بالفتح فلفظة بني عامر والفصح الكسر وبقى  
يبقى بالفتح فيهما لغة طي والاصل كسر العين في الماضي فقلبه ففتح  
واللام الفا تخفيفا وهذا القلب قياس عندهم واما ركن يركن بالفتح  
فيهما فن تداخل اللغتين فانه جاء من باب نصر ينصر وعلم يعلم فاخذ  
الماضي من الاول والمضارع من الثاني (وان كان) اي ماضيه (على فعل  
مكسور العين) فصارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم وهذا قياس مطرده  
(الماشد) اي فرد اي قل ونذر من (نحو حسب يحسب) بكسر العين  
فيهما على لغة وقرأ بها نافع وابن كثير وابو عمرو والكسائي والباقون  
بفتح السين في المضارع وفق القياس والمراد بنحوه نعم نعم فانه جاء بالوجهين  
ايضا وكذا ما جاء في الصحيح على منواله وهو قليل (واخواته) اي من المعتل  
وهو كثير نحو ورت يرث ووزن يزن ووزع يرع وومق يمي ووثق يثق  
وولي يولي ووثس يئس في لغة وقد جاء بفتح الهجزة ايضا في التثنية  
\* افلم يئس الذين آمنوا \* واما فضل يفضل ونعم ينعم وموت يموت بكسر  
العين في الماضي وفتحها في المضارع فن التداخل لانها جاءت من باب  
علم يعلم ونصر ينصر فاخذ الاول من الماضي والمضارع من الثاني

وانما مثلنا بموت مستندا الى التاء لظهور الكسر فيه دون غيره  
فهو بكسر الميم من الماضي منقولا اليها من الواو المحذوفة لانتفاء  
الساكنين وبهذا يظهر لك وجه القراءة في مت معا ومعا ومعا بكسر  
الميم وفتحها والحاصل انه جاء مات يموت كقال يقول من باب نصر  
ومات يمات كخاف يخاف من باب علم فكل قراءة على مقتضى لغة  
(وان كان) اي ماضيه (على فعل مضوم العين فصارعه يفعل بضم العين نحو  
حسن يحسن) وفي نسخة وكرم يكرم وفي اخرى واخواته كوجه يوجه  
وهذا الباب يختص بالفعل اللازم بخلاف الابواب السابقة وقد يكون  
بعض الافعال له ابواب متعددة كقنط فانه جاء من باب نصر وضرب  
وكرم وحسب والمعنى واحد وقد يختلف المعنى باختلاف الباب في المبنى  
فلبس يلبس من باب علم يعلم مصدره اللبس بالضم ومن باب ضرب يضرب  
مصدره اللبس بالفتح بمعنى الخلط (واما الرباعي المجرد) اي عن الزائد  
سالما او غير سالم (فهو) اي ميزان ماضيه (فعل) بفتح الفاء واللامين  
وسكون العين (كد حرج) فلان الشيء اي دوره (يد حرج درجة) مصدر  
قياسي (ود حرجا) بكسر اوله مصدر سماعي وكذلك زلزل يززل زلزلة  
وزلزالا ويلحق به نحو هرول وبسمل ودليل الاخلاق اتحاد المصدرين  
وزنا واختلافهما مادة واصلا \* ثم اعلم ان مصادر الثلاثي المجرد مقصورة  
على السماع كالنصر والضرب والمنع والسؤال والعلم والحساب والكرم  
ونحو ذلك بخلاف الثلاثي المزيد فان مصادرهما منها سماعي واكثرها  
قياسي كما سيأتي مفصلا (واما الثلاثي المزيد فيد) اي على حروف اصوله  
(فهو على ثلاثة اقسام) لان الزائد فيه اما حرف واحد او اثنان او ثلاثة  
(الاول) اي من الاقسام الثلاثة (ما كان) اي وجد (ماضيه على اربعة  
احرف) اي مبنيا عليها بان يكون الزائد فيه حرفا واحدا والباقي اصولا  
وهذا القسم ثلاثة ابواب منها باب الافعال فاضيه (كافعل) بزيادة  
الهجزة المقطوعة في قوله (نحو كرم اكراما) وهي للتعدية غالبا فان  
كرم مثلا لازم فلما ادخل عليه الهجزة صار متعديا يقال كرم زيد واكرم  
زيد عمرا ومنه قوله تعالى \* انعمت عليكم نعمتي \* فانه متعد ولازمه تم (ومنها



باب التفعيل (وفعل) تكرر اليمين ميزان ماضيه (نحو فرح تفرح) اصله تفرح اوجب اشتغال المصدر على حروف فعله ثم ابدت الراء الثانية من جنس حركة ما قبلها ثم اختلفت ان الزائد هو الاول والثاني والوجهان جائزان عند سيبويه والاول مذهب الخليل واختاره ابن مالك وجامعة والثاني اختاره ابن الحاجب وطائفة وهو الاظهر \* فتدبر \* وهو للتعبية ايضا غالبا مع افادة التكثير ولذا جاء في وصف القرآن انه منزل بالتشديد لانه نزل مجما مفصلا وفي حق غيره من الكتب منزل بالتخفيف لانه نزل مجلا ومكملا ومن هذا الباب باب التفعيل قوله سبحانه وتعالى \* وغلقت الابواب \* ومنها باب المفاعلة (وفاعل) زيادة الالف بعد الفاء ميزان ماضيه (نحو قاتل مقاتلة) مصدر قياسي (وقتيالا) مصدر سماعي وجاء قتيالا بتشديد التاء (وقتيالا) بالياء واصله ان يكون الفعل بين اثنين فصاعدا يفعل احدهما بصاحبه ما يفعل الصاحب به نحو ضارب زيد عمر او يكون البادي هو الاول \* فتأمل (والثاني) من الاقسام الثلاثة (ما كان) اي ماضيه (على خمسة احرف) بان يكون الزائد فيه حرفين ومجموعه خمسة ابواب وهو على نوعين (اما اوله التاء مثل تفعل) زيادة التاء وتكرر العين (نحو تكسر تكسرا) بضم السين للمغايرة وهو لمطاوعة فعل بتشديد العين نحو كسره فتكسر وقطعته فتنقطع وقد يجيء للطالب نحو تكبر اي طلب ان يكون كبيرا وكذا تعرف وتعلم اي طلب المعرفة والعلم وللتكلف نحو زهد وتحلم اي تكلف الزهد والحلم والفرق بينهما حصول اصل الفعل صورة في التكلف في دون الطالب (وتفاعل) زيادة ابناء والالف (نحو تباعد تباعدا) بضم العين وهو لما يصدر من اثنين فصاعدا نحو تضاربا تضاربوا وقد يكون لمطاوعة فاعل نحو باعده فتباعد وللتكلف نحو تجاهاه اي اظهر الجهل من نفسه بخلاف المتجاهل (واما اوله الهمزة مثل انفع) زيادة الهمزة والنون (نحو انقطع انقطاعا) وهو لمطاوعة فعل بالتخفيف نحو قطعه فانقطع (وافعل) زيادة الهمزة والتاء (نحو اجتمع اجتماعا) وهو لمطاوعة ايضا نحو جمعه فاجتمع وللمبالغة في المعنى للزيادة في المبنى ومنه قوله تعالى \* لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت \* وبمعنى تفاعل ومنه قوله

تعالى \* هذان خصمان اختصموا \* اي فوجان اختصموا (وافعل) زيادة الهمزة واحدى اللامين (نحو اجر احرارا) اي اشتد حربه وهو للمبالغة ولا يكون الا لازما واختص بالالوان والعيوب الظاهرة (والثالث) اي من الاقسام الثلاثة (ما كان) اي ماضيه (على ستة احرف) بان يكون الزائد فيه ثلاثة احرف نحو استفعل بزيادة الهمزة والسين والتاء (نحو استخرج استخرجاجا) وهو لطلب الفعل نحو استغفر ربه اي طلب مغفرته (وافعل) بزيادة الهمزة والالف واحدى اللامين (نحو احرار احرارا) وهو ابلغ من احرلان بزيادة المبنى تدل على زيادة المعنى (وافعول) بزيادة الهمزة والواو واحدى العينين (نحو اعشوشب) المكان (اعشيشا) اي كثر عشبته اي كلاه مادام رطبيا وهو للمبالغة (وافعول) بزيادة الهمزة والواو (نحو اجلوز) بهم السير اي دام مع السرعة (اجلوازا) بكسر اللام وتشديد الواو (وافعول) بزيادة الهمزة والنون واحدى اللامين (نحو اقعنسس اقعنسسا) اي ذهب صدره الى خلفه (وافعول) بزيادة الهمزة والنون والالف اللاحق (نحو اسلنقى اسلنقاء) اي وقع على القفاء \* هذا \* وفي لسان اهل البيان من ارباب العرفان ان مزيد الفضل في افراد الانسان اما بمجرد الايمان او بانضمام الايقان او باتمام الاحسان فالاول للعوام من الاولياء والثاني للخواص من الاصفياء والثالث للاخص من الرسل والانبياء وكذا المراتب الثلاثة معتبرة في كل صفة وحالة كما هو مسطور في منازل السائرين ومراحل الطائرين وبيان ان التقوى اقل مراتبها من الشرك ونحوه واوسط من الذنب وعمده واعلاه التقوى من خطور ما سوى الله وفسر على هذه الصفات بقية المقامات (واما الرباعي المزيد فيد) اي حرف او حرفان (فأمثله) اي ابنية ابوابه ثلاثة (تفعول) بزيادة التاء كتدحرج تدحرجا بضم الراء فرقا بينه وبين فعله والحق به تمسكن اي اظهر المسكنة اي السكون (وافعول) بزيادة الهمزة والنون (كأحر نجم احر نجما) اي ازدحم \* والفرق بين بابي اقعنسس واجر نجم انه يجب في الاول تكرير اللام في الموزون دون الثاني لان الاول ثلاثي الاصول والثاني رباعي الاصول (وافعول) بزيادة الهمزة واللام فهو



يسكون الفاء وفتح العين والسلام الاولى مخففة والاخيرة مشددة  
(كافشعر) جلده (افشعرارا) بكسر الشين اى اخذته فشعريرة اى  
رعدة ومنه قوله تعالى \*تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم\* وبلسان  
ارباب الاشارة الى زيادة في الكمال لا يكون الا بمرتين بالنسبة الى من دونهم  
في الدنيا وبالدرجتين في العنبي اعنى بهما مقامى الكمال والتكميل  
\* تنبيه \* اى هذا اعلام بما وقع مجالا ويحتاج الى بيانه مفصلا (الفعل)  
اى جنسه (اما متعد فهو) اى المتعدى (الذى) اى الفعل الذى (يتعدى)  
اى يتجاوز من الفاعل (الى المفعول به) وهو الذى وقع عليه الفعل  
(كقولك ضربت زيدا) وقد يكون متعديا الى مفعولين نحو قوله تعالى  
\* انا اعطيناك الكوثر \* او ثلثة نحو قوله تعالى \* واواريكهم كثيرا \* وانا  
قيد المفعول بقوله به لان المتعدى وغيره بيان في نصب ما عدا المفعول به  
من المفعول به والمفعول فيه والمفعول المطلق والمفعول له نحو اجتمع القوم والامير  
في السوق يوم الجمعة فوق السطح اجتماعا لتأديب زيد او تعليمه (ويسمى)  
المتعدى (ايضا وفعلا) لو وقع على المفعول به (ومجاوزا) المجاوزة الفاعل  
بخلاف اللازم لفاعله التام به غير محتاج الى غيره (واما غير متعد وهو)  
اى غير المتعدى (الذى) اى الفعل الذى (لم يجاوز) وفي نسخة لم يجاوز  
(الفاعل) اى فاعله (كقولك حسن زيد) فان الفعل الذى هو الحس  
لم يتصور ان يجاوز زيدا بل ثبت الحسن فيه (ويسمى) غير المتعدى  
(لازما) لازمه على الفاعل وعدم تجاوزه عنه (وغير واقع) اعدم  
وقوعه على المفعول به ويسمى قاصرا لقصره على الفاعل وعدم تجاوزه  
الى المفعول به فالنحو مشغول بزيد وعمر ونحوه والصو في مشغول  
بامر الله ونهيه والاستغراق في بحر شهوده ونحوه (وتعديه) اى وتعدي  
انت الفعل وفي بعض النسخ وتعديته اى وجعل اللازم متعديا (في الثلاثي  
المجرد) اى خاصة باحد الشئين (بتضعيف العين) اى ينقل الفعل  
الثلاثي المجرد واللازم الى باب التفعيل ليصير متعديا (وبالهمزة)  
اى وينقله الى باب الافعال لذلك (كقولك فرحت زيدا) بتشديد  
الراء فان قولك فرحت ثلاثيا مجردا لازم فلما قلت فرحت بزيادة احد ال اثنين

صار متعديا (واجلسه) فان قولك جلست لازم فلما قلت اجلسه  
بزيادة الهمزة صار متعديا (وبحرف الجر) اى وتعديه بحروف الجار  
(في الكل) من الثلاثي والرباعي مجردا او مزيدا فيه لان حروف الجار  
وضعت لتجر معانى الافعال الى الاسماء (نحو ذهبت زيد وانطلقت به)  
فان ذهب وانطلق لازمان فلما اتيت بالجار والمجرور ظاهرا او مضمرا  
صارا متعديين \* قال الرضى ولا يعدى كل فعل بالهمزة والتضعيف فان  
النقل من المجرد الى بعض الابواب المشعبة موكول الى السماع فلا تقول ذهبت  
خالدا ولا انصرت زيدا عمروا بخلاف علمت زيدا بكرة وهذا باعتبار التصرف  
\* واما في طريق التصوف فكل من العلم والظلم يكون قاصرا ومتعديا  
والعلم المتعدى هو الذى يتجاوز نفسه الى غيره بتعليم ووعظ وتدريس  
وتصنيف ودلالة الى غيره والقاصر هو الذى يكون نافعا لنفسه لا شغاله  
بعبادة ربه \* ودفع شره وضربه \* ولا شك ان الاول افضل ومن ثمة  
قال عليه السلام \* فضل العالم على العابد كفضلى على ادناكم \* وفيه لغة  
لا يخفى وكذا ان الظلم تارة يكون قاصرا على صاحبه ولا يتجاوز ضرره  
الى غيره كما في حقوق الله تعالى واخرى يكون متعديا الى غيره كحقوق  
العباد وهذا اعظم ضررا واشد خطرا وحاصله ان العلم المتعدى بمنزلة  
العلمين \* والظلم المتعدى في مرتبة ظلمين \* واكبر العلم هو معرفة الله \*  
واعظم الظلم هو الشرك بالله \* واقله خطور ارادة ما سواه \* كما قال العارف  
ابن الفارض \* ولو خطرت لى في سواك ارادة \* على خطرى سهوا حكمت  
بردى \* \* فضل في امثلة تصريف هذه الافعال \* اى في بيان تفصيل  
اشية الماضى والمضارع وما اخذ منه من الامر والنهى والمحدد والنحو  
ذلك من فعل الثلاثي والرباعي المجرد او مزيد فيه السالم او غيره مما اشير  
فيما هنالك وقدم الفعل الماضى لتقدم زمانه على الحال والاستقبال مع  
اختصاصه به على وجه الاستقلال فقال (اما الماضى) اى من الافعال  
(فهو الفعل الذى دل على معنى) اى حدث من الضرب ونحوه (وجد)  
ذلك الحدث (في الزمان الماضى) فالماضى الاول صناعى والثانى لغوى  
فلا يلزم تعريف الشئ بنفسه ولا حصول الدور في حده \* ثم اعلم



ان الماضي امامبنى للفاعل او مبنى للمفعول واكمل منهما علامة في المبنى ليكون تفرقة في المعنى (فالبنى للفاعل منه) اي من الماضي اي الفعل الماضي الذي (كان) اي استمر (اوله) اي اول حروفه (مفتوحا) نحو نصر (او اول متحرك منه مفتوحا) نحو اجتمع فان اول متحرك من افتعل هو التاء وهو مفتوح لان الفاء ساكنة والهمزة غير معتد بها اسقوطها في الرفع واول التنوين اي ما كان على احد هذين الوجهين (ومثاله) اي مثال الماضي المبنى للفاعل (نصر) للثائب المفرد ويسند تارة الى مظهر نحو نصر زيد واخرى الى مضمر نحو زيد نصر (نصرا) لمثناه (نصروا) لجمعه وقد يحذف واوه للضرورة في الوزن كقوله \* فلوان الاطبا كان حولى \* بضم النون اي كانوا (نصرت) للغائبة المفردة (نصرتا) لمثناها (نصرتن) لجمعها (نصرت) للمخاطب الواحد (نصرتما) لمثناه (نصرتن) لجمعه (نصرت) للمخاطبة الواحدة (نصرتما) لمثناها فهي كلمة مشتركة (نصرتن) لجمعها (نصرت) للمتكلم الواحد مذكرا كان او مؤنثا (نصرتا) اي مع غيره اوله اعظم نفسه كقوله تعالى \* انا فتحنا لك \* (وقس على هذا) المذكور من نصريف نصر على وزن فعل موزونات (فعل) كـ خرج (وتفعل) كـ تزلزل (وافعل) كاجتمع (وانفعل) كانقطع (واستفعل) كاستغفر (وافعلل) كاحرجهم وافعسس ونصاريفها واضحة (وافعال) كاحار احاروا واهاروا واهاروا احارت احارتا واهارون بفتح الراء وكذا الى آخره (وافعلل) كاقشعر وتقول في الفك اقشعررن بفتح الراء ايضا (وافعول) كاعشوشب الخ وكذلك سائر الابواب ومن المشكل في الجملة افعلل كاسلق اسلقبا اسلقوا اسلقت اسلقنا اسلقين الخ بفتح القاف في الكل وسياتي بيان احوال اسلقوا واسلقنا واسلقين في المعتلات عند نحوها من الكلمات (ولا تعتبر) انت بصيغة النهى وفي بعض النسخ مبنيا للمفعول بصيغة النفي فيختلف اعراب (حركات الالفات) اي الهمزات في صور الالفات (في الاوائل) اي اوائل الكلمات الواقعة في ابواب افتعل وانفعل واستفعل ونحوه مما في اوله همزة زائدة سوى باب الافعال لان همزته

مقطوعة مفتوحة بخلاف غيرها اذ هي موصولة مكسورة (فانها) اي هذه الالفات (زائدة) لدفع الابتداء بالساكن (ثبت في الابتداء) الاحتياج اليها (وتسقط في الرفع) اي في وسط الكلام الاستغناء عنها (والمبنى للمفعول منه) اي من الماضي (وهو) اي المبنى للمفعول مطلقا سواء كان من الماضي والمضارع او غيرهما (الذي لم يسم فاعله) اي لم يذكر فاعله معه في تركيبه وهذا المقال مما يصلح المثال كما يقال ضرب زيد فرفع زيد لقيامه مقام فاعله ويسمى نائب الفاعل وقد يقال له الفاعل ايضا مجازا للتبسه وهو مفعول وحقه النصب لبا س فاعله من الرفع او وقوعه في محله والجملة معترضة بين المبتدأ السابق وخبره اللاحق وهو قوله (ماكان) اي الفعل الماضي الذي كان (اوله مضموما) حقيقة او حكما (كفعل) نحو نصر و قيل (وفعل) كزلزل (وافعل) كاكرم (وفعل) بتشديد العين كزل (وفوعل) كقتول مجهول قاتل بقلب الالف واو الانضمام ما قبلها ومنه قوله تعالى \* ماورى \* فانه مجهول وارى (وتفعل) بضم التاء والفاء ايضا لانك لو قلت تفعل بضم التاء فقط لالتبس بمضارع فعل بتشديد العين اما في حالة الوقف او النصب او مطلقا لان مثل هذا التغير مما لا يعتد به لرفع اللبس (وتفوعل) اي وكذا قالوا في مجهول تفاعل تفوعل بضم التاء والفاء اذ او اقتصروا على ضم التاء وقالوا تفاعل لالتبس بمضارع فاعل ثم قلت الالف واو الانضمام ما قبلها (او كان اول متحرك منه مضموما) حقيقة (نحو افتعل) كاجتمع بضم التاء الملقوطة او حكما كاختير بضم التاء المقدرة لانه اول متحرك منه كما تقدم في المبنى للفاعل (واستفعل) نحو استغفر بضم التاء (وهمزة الوصل) فيما اول متحرك منه مضموما (تبع هذا المضموم) الذي هو اول متحرك (في الضم) يعني يكون مضموما عند الابتداء كقولك مبتدأ استخرج المال بضم الهمزة لتابعة التاء ومنه قوله تعالى \* اجنت \* واستحق (وما قبل آخره) اي آخر المبنى للمفعول (يكون مكسورا ابدا) حقيقة (نحو نصر زيد واستخرج المال) او حكما نحو بيع وانقيس واخبر ومد مجهولا وقرأ علقمة ردت الينا بكسر الراء المنقولة وكذا واوردوا



(واما المضارع) اي الفعل المضارع (فهو) اي الفعل (الذي يكون اوله  
احدى الزوائد الاربع) اي الداخلة على حروف الماضي (وهي الهجمة  
والنون والياء) اي التختية (والياء) الفوقية (بجمعها) اي تلك الزوائد  
قولك (انيت) بفتح التاء وضمها من اني يأتي بمعنى حان ومنه قوله  
تعالى \* لم يأن للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله وما نزل من الحق \*  
(او اتين اونأتى) اونأتى على ما في نسخة وانما زادوها فرقا بينه وبين  
ماضيه وبهذا يندفع توهم كون اكرم وتكسر وزجس ويرنى داخلا  
في تعريفه (الهجمة للمتكلم وحده) نحو قوله تعالى \* انا انصح لكم \*  
واشهد ان لا اله الا الله (والنون للمتكلم اذا كان معه غيره) نحو قوله  
تعالى \* اياك نعبد واياك نستعين \* اوله معظم نفسه نحو قوله تعالى \* نحن  
نقص عابك احسن القصص \* (والياء للمخاطب مفردا) نحو انت تنصر  
(ومثنى) نحو انما تنصران (ومجموعا) نحو انتم تنصرون (مذكر اكان)  
المخاطب في هذه الثلاثة (او مؤنثا) ففي جمع الاناث المخاطبة تقول انتن  
تنصرن وفي الواحدة المخاطبة انت تنصرين (وللغائبة المفردة) نحو هي  
تنصر (ولثناها) نحو هما تنصران (والياء للغائب المذكر مفردا) نحو هو  
ينصر (ومثنى) نحو هما ينصران (ومجموعا) نحو هم ينصرون (ولجمع  
المؤنث الغائبة) نحو هن ينصرن وجاء جمعهن بآاء في لغة وقراءة  
غريبة حكاهما يونس عن ابى عمرو فانه روى تفتطرن بالآاءين في قوله  
تعالى \* تكاد السموات يتفطرن \* ثم اعترض بان الياء استعمل في حق  
الله سبحانه وهو منزّه عن كونه غائبا ومذكرا \* واجيب بانه اذا قيل الله  
يحكم فالله لفظه مذكر غائب لانه ليس بالمتكلم ولا بالمخاطب وهو المراد  
بالغائب ثم نحو تنصر مشترك بين الغائبة والمخاطبة وتنصران بين الغائبتين  
والمخاطبتين والمخاطبتين وسمى هذا المضارع والمضارعة في اللغة المشابهة  
ما حوذا من الضرع كان كلا الشبهين ار تضا من ضرع واحد  
فهما اخوان رضا او المضارع مشابه لاسم الفاعل في الحركات والسكنات  
كضرب وضارب ولما طلق الاسم في وقوعه مشترك كما بينه بقوله (وهو)  
وفي نسخة وهذا اي الفعل المضارع (يصالح للحال) المتبرع عنه بالآن المتوسط

بين الماضي والمستقبل بعد زمانك الذي انت فيه من الاحوال والصوفية  
وارباب الاحول بسبب ترك الماضي لعدم استدراكه وترك الاستقبال لعدم  
تحقق وجوده اشتغلوا بالحال وادركوا كمال المثال وهذا معنى قولهم  
الوقت سيف قاط والصوفي ابن الوقت او ابو الوقت في تعريف جامع  
مانع فانهم يعدون كل نفس من انفسهم نفسا اخيرا لقوله تعالى  
\* وما تدري نفس ماذا تكسب غدا \* اي في النفس الآتية ولقوله عز  
وجل \* وان يؤخر الله نفسا اذا جاء اجلها \* اي نفسا وقد ورد  
وليس بخسر اهل الجنة الا على ساعة مرت بهم ولم يذكروا الله فيها  
ومن كلام بعض الاكابر الدنيا ساعة فاجعلها طاعة نسأل الله اتوفيق  
والاستطاعة (تقول بفعل) اي زيد (الان) اي بهذا القيد ونحوه (وبسمى)  
اي المضارع ح (حالا وحاضرا) اي نقدا (او بفعل غدا) اي في غدا  
ونحوه ويسمى مستقبلا بفتح الباء على المشهور لانك تستقبل الزمان  
فهو مستقبل اسم مفعول وبكسر هاء لانه يستقبلك فهو مستقبل اسم فاعل  
ثم قيل المضارع موضوع للحال ويستعمل مجازا في الاستقبال وقيل  
بالعكس في المقال والصحيح انه مشترك بينهما لانه يطلق عليهما اطلاق  
كل مشترك اشتراكا لفظيا على افراده وانه مع القرينة يتعين مادات  
عليه وبدونها يكون مجحولا ولذا قيل (واذا ادخلت) اي انت (عليه)  
اي على المضارع المحتمل للحال والاستقبال (السين اوسوف) الدالين  
على التأخير (فقلت سيفعل اوسوف يفعل اختص) على البناء للفاعل  
او المفعول اي صار مخصوصا (بزمان الاستقبال) وسوف اكثر  
تنفيسا في الامهال لان كثرة المبنى غالبا يدل على زيادة المعنى قبل كما في نسخة  
واذا دخله لام الابتداء اختص بزمان الحال نحو قولك \* ليفعل وهذا  
ما ذهب اليه الكوفيون والزمخشري وابن مالك وغيرهم وفي التنزيل  
\* اني ليخزني ان تذهبوا به \* واستشكل بان هذا الفعل مستقبل لان فاعل  
يخزن وهو الذهاب لم يوجد عند نطق يعقوب عليه السلام يخزن  
ولا يسبق الفعل فاعله واجيب بان التقدير قصد ان تذهبوا به والقصد  
حال وهذا في باب البالغة كمال واماني قوله تعالى \* ولسوف يعطيك  
ربك فترضى \* واسوف اخرج حيا \* تحضت اللام للتوكيد مضمحلا عنها



معنى الحاشية لأنها إنما يفيد ذلك إذا دخلت على المضارع  
المحتمل لها لا المتيقن. قبل اصرف المتأني في مقتضاها وأما قوله تعالى  
\* ان ربك يحكم بينهم يوم القيامة \* نزل منزلة الحال اذ لا شك في وقوعه  
في المأل وعند البصريين اللام للتوكيد فقط فلا اشكال ويرى يقال بلسان  
ارباب الاحوال انه قد يختلف حال السالك عند تجرده عن الخلق من الكمالات  
وعند تعلقه باغبر من نقصان والزوال \* ثم اعلم ان المضارع ايضا اما  
مبنى للفاعل او المفعول واكثر منهما وضع مفعول مفعول يسمى بالمفعول  
والجوهول ( فاعلى للفاعل منه ) اي من المضارع ( ما ) اي الفعل المضارع  
الذي ( كان حرف المضارعة ) وهي احدى الزوائد الاربع  
( منه مفعولها ) اي في غالب الابواب من الثلاثي المجرد والمزيد وغيرهما  
( الاما كان ماضيه على اربعة احرف نحو دحرج ) من الرباعي المجرد  
( واكرم وقاتل وفرح ) من الثلاثي المزيد ( فان حرف المضارعة )  
منه اي ما كان ماضيه على اربعة احرف ( يكون مضموما ابدا )  
اي سواء كان مبنيا للفاعل او المفعول وانما يفرق بينهما بحركة ما قبل  
اخرهما كما سيأتي فيكسر في المبنى للفاعل ( نحو يدحرج ويكرم ويقاتل  
ويفرح ) وهذا كله على لغة الجارة للحجراتين واما غيرهم فيكسرون  
حروف المضارعة فيقولون يعلم وتعلم واعلم ويشترطون في كسر الياء  
ان لا يكون بعدها ياء اخرى كيمسرو يباس ويجهل واما اوراق يهريق  
واسطاع يستطيع بضم حرف المضارعة فيهما فبناء على اصلهما  
فان الهاء والسين زائدتان على خلاف القياس فكانهما على اربعة احرف  
واما المحضون ويهدى ففيهما لغات وقرآت ليس هذا محل بسطهما  
\* ولمضم حرف المضارعة في المبنى للفاعل من هذه الاربعة كافي المبنى  
للمفعول اراد ان يذكر علامة كون هذه الاربعة مبنيا للفاعل فقال  
( وعلامة بناء هذه الاربعة ) نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح  
( للفاعل كون الحرف الذي قبل آخره ) وفي نسخة قبل الاخرى قبل اخر كل  
واحد من هذه الاربعة حال كونه للفاعل مكسورا ( ابدا ) بخلاف المبنى للمفعول  
فانه فيه مقنوح ابدا سواء كان المبنى للمفعول من هذه الاربعة او غيرها

وبهذا التقرير يظهر ان لفظ ابدا في المتن هو قطعا اللهم الا ان يتكلف  
وبفسال المراد بقوله ابدا جميع صيغة او سواء يكون سالما او معطلا  
او غيرهما ( مثاله ) اي مثال المبنى للفاعل ( من يفعل ) بضم  
العين ( ينصر ينصران ينصرون ) بالياء للغيبة ( تنصر تنصران )  
بالنساء للتأنيث ( ينصرن ) بالياء لاجتماع علامتي التأنيث اذ هما اشاذ  
( تنصر تنصران تنصرون تنصرن تنصران تنصرن ) بالياء  
لخطاب في كلها ( انصر تنصر ) وقد يستعمل لفظ الاثنين في بعض  
المواضع المذكور الواحد كقوله \* شر \* فان تزجراني يا ابن عفان \*  
وان تدعاني احم عرضا ممعنا \* وكذا في الامر ومنه قوله \* شر \*  
فقاتل من ذكرى حبيب ومنزل \* وقيل ثني للتأنيث كقوله \* فانه بمنزلة وقف  
ومنه قوله تعالى \* الفيا في جهنم \* وقد يستعمل لفظ الجمع المفرد تعظيما نحو قوله  
تعالى \* رب ارجوني وقيل \* مناه ردي ردي على ان التكرير للتقرير والتكثير  
( وفس على هذا ) المذكور من تصرف ينصر بقية الابواب ( يضرب  
ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويكسرو ويبناعد وينقطع ويجمع  
ويحمر ويحمار ويسخرج ويسحوش ويقعنس ويساقى ويتسدحرج  
ويحرجح ويقعش ) واما مثال ذلك ( والمبنى للمفعول منه ) اي من الفعل المضارع ( ما )  
اي الفعل المضارع الذي ( كان حرف المضارعة منه مضموما ) وكان ما قبل  
آخره مقنوحا ( نحو ينصر ويندحرج ويكرم ويقسول ويفرح ويسخرج )  
وتعرفها على قياس المبنى للفاعل هذا ولا خفا ان القبح مناسب  
للكامل وهو المبنى للفاعل والضم ملائم للذم في مقام العامل وهو المبنى  
للمفعول فكما لا يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون كذلك لا يستوي المعلوم  
والمجهول عند ارباب النقول واصحاب العقول \* واعلم \* انه يدخل على المضارع  
ما ولا النافيتان ( لمعنى الفعل ) ولا تغيران صيغة ( اي صيغته المضارع  
عن هيئته وصورته وبنيته من الاصل فلهما التصريف باعتبار المعنى لا من  
طريق المبنى وما لفي الحان ولا لفي الحال والاستقبال وسيجي ان ان لفي  
الاستقبال فاختلف الاحوال في الاعمال ( تقول لا ينصر لا ينصران الخ  
وكذلك ما ينصر ما ينصران الخ ) ( ويدخل ) على الفعل المضارع



( الجازم ) وهو لم ولما واللام في الامر ولا في الهى وان الشرطية  
واخوانها البقية ( فيحذف ) اى من آخر المضارع ( حركة الواحد )  
حقيقة نحو لم ينصرو لم انصرو او حكما نحو لم تنصرو يسكون الراء  
( و ) يحذف ( نون التثنية ) مطلقا نحو لم ينصرو ولم تنصرو ( و ) يحذف  
نون ( الجمع المذكر ) اى الغائب او الحاضر نحو لم ينصرو ولم تنصرو  
( و ) يحذف نون ( الواحدة المخاطبة ) نحو لم تنصرو لان النون في هذه  
الامثلة الخمسة كالضمة في الواحد فكما يحذف الحركة كذلك يحذف  
النون ( ولا يحذف ) الجازم ( نون جماعة المؤنث ) اى غيبة وخطابا  
( فانه ) اى نون جماعة المؤنث ( ضمير كالواو في جمع المذكر ) وهو  
فاعل فلا يحذف ( فيثبت على كل حال ) سواء يكون مرفوعا او مجزوما  
او منصوبا بخلاف النونات الاخر فانها علامات الاعراب ( تقول لم ينصرو  
لم ينصرو لم ينصرو لم تنصرو ) الخ ( ويدخل ) على المضارع الناصب  
وهو ان ولن وكى واذن ( فيبدل ) من الضمة فتحه كاهو مقتضى الناصب  
فان النصب يكون بالفتحة أصالة كما ان الرفع يكون بالضمة والجزم  
بالسكون ( ويسقط النونات ) لانها علامة الرفع ( سوى نون جمع  
المؤنث ) لما سبق من انه ضمير لا علامة الاعراب ( فتقول ان ينصرو  
ان ينصرو ان ينصرو الى ان انصرو ان تنصرو ) ومعنى ان نفي الفعل  
للاستقبال مطلقا وهو الصحيح المشهور المختار لابن مالك ومذهب  
سيبويه والجمهور خلافا لزمخشري حيث قال في المفصل وفي الكشف  
انها تفيد التأكيد وتبعه النفاذانى وبه جزم ابن الحاجب وغيره وقال  
في الأعموزج نقلا عن جماعة انها تقتضى التأنييد قال في المغنى وكلاهما  
دعوى بلا دليل ( ومن الجوازم لام الامر ) وهى مكسورة وفتحها  
لغة لكنه ان ادخل عليها الواو او الفاء او ثم جاز سكونها للتخفيف  
قال تعالى \* فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا \* وقال تعالى \* ثم ليقتضوا أنفسهم \*  
قرئ يسكون اللام وكسرها في السبعة ( فتقول في امر الغائب لينصرو  
لينصرو لينصرو لتنصرو لتنصرو لتنصرو لتنصرو لتنصرو لتنصرو ) وجاء  
في المخاطب المجهول لتنصرو انت بضم اوله وفتح ما قبل آخره لتنصرو

لتنصروا لتنصرو لتنصرو لتنصرو وتقول في امر الغائب اشارة الى انه  
لا يؤمر الفاعل المخاطب باللام لان امر المخاطب له صيغة تخصه  
كاسماتى وقرئ فلتفرحوا بالمخاطب وهو شاذ وكان على المص ان يقول  
فتقول في امر غير المخاطب ليشمل المتكلم والمخاطب المجهول ففي الحديث  
قوموا فلا اصل لكم اى اماما وفي التنزيل \* ولحمل خطاياكم واذا كان المأمور  
جماعة بعضهم حاضر وبعضهم غائب فالقياس تغليب الحاضر نحو  
افعلوا وافعلوا كما في قوله تعالى \* فن تبك منهم فان جهنم جزاؤكم \* ويجوز  
على قلة ادخال اللام على المضارع المخاطب ليفيد التاء الخطاب واللام  
الغيبة مع التخصيص على كون بعضهم حاضرا وبعضهم غائبا كقوله  
صلى الله عليه وسلم \* لتأخذوا مضافكم \* وقد جاء في الضرورة حذفها  
وجزم الفعل بها كقوله محمد فقد تنفسك كل نفس اذا ما خفت من امر  
نبالا \* اى وبالا اى لتفدوا جاز الفراء حذفها في التثنية كقولك قل له يفعل  
وحل عليه قوله تعالى \* قل لعمادى الذى آمنوا بقيام الصلوة \* اى ليقموها  
وقال ابن مالك وليس يصح قول من قال ان اصله قل لهم فان نقل لهم  
بقموا الصلوة لان تقدير ذلك يلزم منه ان لا يتخلف احد من القول لهم  
عن الطاعة والواقع بخلاف ذلك فوجب ابطال ما فضى اليه وان كان  
قول الاكثر انتهى قال النفاذانى والحق انه جواب الامر والشرط  
لا يلزم ان يكون حلة تامة للجزاء بل يكفى توقف الجزاء عليه وان كان  
متوقفا على شئ آخر كالتوفيق هنا نحو ان توضحات صلاتك وقيل يجوز  
ان يكون المراد بالعباد خالص المؤمنين فلا يتخلف احد منهم عن  
الطاعة اصلا ولا يبعد ان يكون المعنى يقبلوا اقامة الصلوة او تفعلوها  
في الجملة فان هذه الامة لا تجتمع على الضلالة وقال بعض المحققين  
من ارباب الاصول ان كلمة ان غلبت في السببية واما الآية ففيها اشارة  
الى ان المؤمنين ينبغي ان يتبادروا الى امثال قول النبي صلى الله عليه وسلم حتى  
كان قوله اقيموا الصلوة سببا لاقامتهم اياها لا يتخلف تلك الاقامة عن تلك  
المقالة وقال ابن الحاجب الجواب لا يقتضى الملازمة القطعية وانما يقتضى  
الغالبية وذلك حاصل فان امر الشارع المؤمن باقامة الصلوة يقتضى



اقامة اللصوة غالبا وفس (على هذا يضرب ولا يعلم ولا يد حرج  
وغيرها) نحو ليكرم وليفرح وليقطع ونحوها (ومنها) اي من الجوازم  
(الناهي) وهي التي يطلب بها كلف النفس عن الفعل واستناد  
النهي اليها مجاز كاستناد النفي الى لا وامشالها لان الناهي والناهي هو  
المتكلم بواستطها (تقول في نهى الغائب لا ينصر لا ينصر لا ينصروا  
لا تنصر لا تنصروا لا تنصرون وفي نهى الحاضر لا تنصر لا تنصروا  
لا تنصروا لا تنصروا لا تنصرون وهكذا) قياس سائر الامثلة من نحو  
لا يضرب ولا يعلم ولا يد حرج ولا يستخرج وقد جاء في المتكلم قليلا كلام  
الامر (واما الامر بالصيغة) سمي به لان حصوله بالصيغة المخصوصة  
دون اللام ولذا يقال للامر الغائب الامر باللام (وهو الامر الحاضر) اي  
المخاطب (فهو جار) اي باعتبار آخره (على لفظ المضارع المجزوم) من  
خذف الحركات والفوات التي تحذف في المضارع المجزوم دون نون جماعة  
الاناث كما هو المعلوم وهذا مذهب البصريين ان الامر مبنى اجري  
يجري المضارع المجزوم واما السكون فيون فذهبوا الى انه معرب مجزوم  
واصل افعل لتفعل فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت حرف  
المضارعة خوف التلبس بالمضارع في بعض الاحوال واذا اجري على  
المجزوم (فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا) كد حرج وتعدو وتقوم  
وتبع وترد فتسقط اي انت منه اي من المضارع حرف المضارعة ليميز  
الامر به من مضارعه وتأتي بصورة الباقى بعد حذف حرف المضارعة  
مجزوما اي كالمجزوم فهو من باب التشبيه بالبلغ نحو زيد اسد اي كاسد  
\* ومنه قوله تعالى \* صم بكم عمى \* اي ما هم مثلهم او مجزوم فيكون من  
فيل المجاز في الحذف نحو واسأل القرية اي اهلها ثم اذا حذفت حرف  
المضارعة وعاملت آخره معاملة المجزوم (فتقول في الامر من تد حرج  
د حرج د حرجا د حرجوا د حرجي د حرجا د حرجن) وقد يستعمل لفظ  
الجمع للواحد في موضع التفعيل كقوله تعالى رب ارجعوني ومنه قوله الشاعر  
الافارجوني يا آله محمد \* فان لم اكن اهلا فانت لها اهل \* (وهكذا تقول)  
في كل ما يكون بعد حرف المضارعة منه متحركا نحو (فرح وقال وتكسر

وتباعد وتد حرج وان كان ما بعده) اي بعد حرف المضارعة ساكنا كما في  
تنصر (فمحذوف منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقى مجزوما) اي  
مثل مجزوم حال كونه (مز يد اي اوله همزة وصل) لتعذر الابتداء  
بالساكن مكسورة لانها زبدت ساكنة عند الجمهور لما في سكونها من  
تقليل الزيادة ثم لما احتيج الى تحريكها حركت بالكسر كما هو الاصل  
في التحريك لانتفاء الساكنين لما بين الكسر والسكون من المواخات وظاهر  
مذهب سيبويه انها زبدت متحركة بالكسرة التي هي اعدل الحركات  
لانها ليست في غاية من الثقل كالضمة ولا في نهاية من الخفة كالفتحة  
لانها تحتاج الى متحرك لسكون اول الكلمة فزيادتها ساكنة ليست  
بوجه وانما سميت همزة وصل لانها يتوصل بها الى النطق بالساكن  
وسميتها الخليل سلم اللسان اذ لك فتكون مكسورة في جميع الاحوال  
(الا في حال واحد وهو) ان يكون عين المضارع منه) اي من الباقى  
اه من المضارع مضمو ما فتضمها الى تلك الهمزة المناسبة حركة العين (تقول  
انصر انصروا انصروا انصروا انصروا انصروا وكذا اضرب واضرب واضرب  
وانقطع واجتمع واستخرج) واما حذوكل ومر فحذف على خلاف القياس  
تخفيفا وهو مختص بالهموز كما سيأتي في باب و يقال هنا سؤال \* من  
جهة وروداشكال \* وهو ان اكرم بفتح الهمزة امر من تكرم وما بعد  
حرف المضارعة منه ساكن وعينه مكسورة ومع هذا لم يزد في اوله  
همزة مكسورة فاجاب عنه المص بقوله (وقموا همزة اكرم بناء) اي  
للبناء (على الاصل المرفوض) اي المتروك (فان اصل تكرم تأكرم) لان  
حروف المضارع هي حروف الماضي مع زيادة حرف المضارعة فحذفوا الهمزة  
لاجتماع الهمزتين في نحو اكرم ثم حاوا يكرم وتكرم وتكرم عليه طرد الباب  
وقد استعمل الاصل المرفوض من قال \* شعر \* شيخ على كرسيه معما \*  
فانه اهل لان ياكرما \* فلما رأوا انه تزول علامة الحذف عند اخذ الامر  
بحذف حرف المضارعة ردوا الهمزة الاصلية لان الهمزة الوصلية  
انما هي عند الضرورة في القضية \* فقالوا من اكرم اكرم كما قالوا من  
تد حرج د حرج فلا يكون من القسم الثاني بل من القسم الاول \* فتأمل



ولعل مقام الجمع في التفرقة بين امر الحاضر والغائب هو ان امر الغائب يحتاج الى زيادة افادة من انخام آلة لينته عن نوم الغفلة وبأتم في مقام الحضرة بخلاف الحاضر فان المتبادر الى الامر الحاضر كما قيل العاقل يكفيه الاشارة \* بخلاف الغائب المحتاج الى البشارة والندارة (واعلم انه) اي الشأن (اذا اجتمع تان) احتراز عن التوئين فان التخفيف فيهما بحذف احديهما قابل كقراءة شاذة ونزل الملائكة ( في اول مضارع مثل تفعل وتفاعل وتفعّل ) احتراز عن الماضي نحو تنبع وتتابع وتنتفع وذلك حال كونه فعل المخاطب او المخاطبة مطلقا او الغائبة المفردة او المشاة احديهما حرف المضارعة والثانية التاء التي كانت في الماضي زائدة فخرج نحو تلو فان التاء الثانية منهما اصلية فيجوز اثباتهما اي ابقاء التاء بن علي حالهما كما هو الاصل فيهما ( نحو تجنب وتقتل وتخرج ) امثلة الابواب الثلاثة مرتبة ( ويجوز حذف احديهما ) تخفيفا كما يجوز ادغام الثانية فيما بعدها ان كان مما يدغم فيه مثل تذكرون وتسالون وتصلحوا وهذا الحذف مختص بالمبنى للفاعل دون المبني للمفعول ثم اعلم انه شذ زيادة التاء في اول ماضى تفعل وتفاعل نحو تنقطع ومنه قراءة شذ في تشابه بالتشديد واعرب من ذلك زيادة الياء التحتية في اول ماضى تفاعل كقراءة يشابه بالتشديد ايضا ( وفي التنزيل فانه تصدى ) والاصل تصدى اي تعرض وتتوجه اليه وتقبل عليه ولو كان فعل الماضي لقال تصدبت لانه خطاب وكذا قوله فانت عنه تلهي ونار تالطي اي تتلظى يعني تتلهتب ولو كان ماضيا لقال تلظت لان النار مؤنث سماعي ( ونزل الملائكة ) اي تنزل وكونه مضارع واضمح لضم لامه فانه لو كان ماضيا لفتح وجاء في التنزيل مثله في ثلثة مواضع اخرو حذف الثانية هو الاول من الاولى وبه قال البصريون ثم اعلم انه قرأ البرني في حاة الوصل بتشديد التاء في الامثلة الثلاثة وكذا نظائرهما في محال معروفة ( ومتى كان فاء افتعل صاددا او ضادا الوضاء او ظاء ) وهي الحرف المطبقة اخص من المستعلية ( قابلت تاؤه ) اي تاء افتعل طاء لتعسر النطق بالتاء بعده هذه الحروف واختير الطاء لاتحادهما مخرجا لا لقربهما كما وهم

التفتازاني ( فتقول افتعل من الصلح اعطلم ) وفي الاصل اصطلح وفي افتعل ( من الضرب اضطرب ) والاصل اضطرب والاضطراب الحركة والموج يضطرب اي يمجج بعضها بعضا وفي افتعل من الطرد الطرد والاصل اطرى استقر ( وفي افتعل ) ( من الظلم اعظم ) والاصل اعظم وقليل ما جاء اصطلح واضرب بقلب الثاني الى الاول ثم الادغام وهذا عكس قياس الادغام وضعف اطبع بالطاء المهملة المشددة في اضطلع اي نام على الجانب وقرئ بالادغام في بعض شانهم للسوسي ويخسف بهم للكسائي ويغفر لكم للدوري في وجه وللموى وذى العرش سبيلا للسوسي واما الطرد فيجب الادغام لاجتماع المثبتين في كلمة واما اعظم ففيه ثلاثة اوجه الاول ظهارة والثاني اظم بالطاء المهملة بقلب المعجمة اليها كما هو القياس والثالث اظم باظهار المعجمة بقلب المهملة اليها ورويت الوجوه الثلاثة في قول زهير \* هو الجواد الذي يعطيك ناله \* اي واصله من العطاء \* عفواً ويطلم احبانا فيظلم \* فتقوله عفواً اي بسهولة ومن غير منه ويطلم بصيغة المجهول فيظلم بصيغة الفاعل اي فيتحمل الظلم فيجمع للمدح بين الكرم والحم ( وكذلك ) اي مثل ما ذكر من الابدال والادغام وبدونه ( جميع متصرفاته ) بكسر الراء وفتحها لحن للزوم الفعل والمعنى جميع ما تصرف فيه والضمير عائد الى افتعل من الصلح وما عطف عليه فهو اول من تقدير التفتازاني اي منصرفات كل واحد منها فانه يجري ذلك فيهما ( نحو اصطلح بصطلح ) فعل مضارع ( اصطلح لا حافه ومصطلح بكسر اللام اسم فاعل ( وذلك مصطلح ) عليه بفتح اللام اسم مفعول ( اصطلح ) امر الحاضر لا نصطلح نهى الحاضر وكذلك يضطرب فهو مضطرب ويطرد فهو مطرد ويططملم فهو مظطملم وكذا يضطر فهو مضطر من الضرر وكذا بوا في الامثلة باسرها فتدبر ( ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء قلبت تاؤه ) اي تاء افتعل ( دالا ) مهملة تخفيفا ( فتقول في افتعل من الدرة ) وهو الدفع ( والذكر ) وهو ضد النسيان ( والزجر ) وهو المنع والنهي ( ادراً ) بتشديد المهملة والاصل ادتر ولا يجوز فيه الا الادغام لاتحاد مخرجيهما ( وادكر ) بالمهملة المشددة والاصل اذكر بالمعجمة وفيه ثلثة



اوجه اذ ذكر بلا ادغام واذكر بالذال المججمة بقلب المهملة اليها واذكر  
بالذال المهملة بقلب المججمة اليها وهذا هو الاصح والافصح وفي التنزيل  
واذكر بعد امة ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر (وازدجر)  
والاصل ازجرو فيه وجهان البيان وهي الفصحى في اللغة وفي التنزيل  
قالوا يحجون وازدجر ولقد جاءهم من الانبياء ما فيه من دجر والادغام  
بقلب الدال زاء نحو ازجر دون العكس فتدبر واعلم ان لا يشبهه بالتج  
واما نحو فادار اتم واثافتهم فن باب التفاعل واصلهما تدار اتم وثافتهم  
فابدل التاء دالا في الاولى تاء في الثانية ثم ادغمت فاجتجج الى همة الوصل  
لتعذر الابتداء بالسا كن حال الفصل فاتي بهمة مكسورة لانها الاصل  
ومنه قوله تعالى بل ادرك علمهم اى تدارك واما المزمع والمدثر فن باب  
التفعل اصلهما مزمع ومتدثر فابدلت وادغمت ومنه قوله تعالى  
قالوا اطيرنا اى تطيرنا وهذا كل باعتبار اتحاد المخرج في بعض الصور  
فاقترب المخرج في بعض آخر وفيه اشارة الى ان من تقرب الى الله  
وتبعه مما سواه وصل الى مقام له الى الله كما يدل عليه قوله سبحانه  
في الحديث القدسي من تقرب الى شبرا تقربت اليه ذراعا ومن تقرب  
الى ذراعا تقربت اليه باعا وفي الحديث الانسى لا يزال العبد يقرب  
الى بالوافل حتى احبته فاذا احبته كنت سمعه وبصره ويده ثم الادغام  
على نوعين مماثل ومتقارب ومثالا هما في هذا المقام ومرام الكرام ان  
تخلق الانسانى بالخلق الربانى اذا وصل الى مرتبة الكمال وزال عنه التغاير  
في حال الوصال يعبر عنه بالا دغام والادخال كما قال بعض ارباب الحال  
\* شعر \* انا من اهوى ومن اهوى انا \* ويقال في سير ساوك عالم الملكوت  
فثبت النساء وتثبت اللاهوت لكنه منزعه عن الحلول والاتحاد  
والاتصال والانفصال كما يتوهمه الوجودية من اصحاب الاتحاد وفقنا  
الله طريق السداد والله رؤف بالعباد \* وعطوف بالعباد وابد الابد \*  
(ويلحق الفعل) اى يدخل آخره والمراد به جنسه حال كونه (غير الماضى والحال)  
فيلحق فعل الاستقبال (نونان للتاكيد) لان الطلب انما يتوجه الى الاستقبال  
لا الى الماضى والحال ولا يتوهم جواز الحاقهما بالاستقبال الصريف اعني

غير المشوب بمعنى الطب نحو سبضر بن وسوف فانهما لا يلحقان  
في سعة الكلام الا ما فيه معنى الطلب او شبهه وعليه جميع المحققين  
حيث قالوا لا يلحق الامستقلا فيه معنى الطلب كالامر والنهي والاستفهام  
والتمنى والعرض والقسم لكونه غالبا على ما هو مطلوب وشبهه بالقسم نحو  
اماتفعلن في ان ما زيد للتاكيد كلام القسم في مقام التأييد وقد يلحق بالنفي  
اشبههاله بالنفي قيل هو قليل ومنه قول الشاعر \* شعر \* يحسبه الجاهل  
مالم يعلم \* شيخنا على كرسية معهما \* اى لم يعلم فقلبت النون الفالو فقف كافي  
قوله تعالى \* لنسفعا \* وايقونا \* والصحيح انه واقع كثير فصيح فهو مذهب ابي القح  
والزنجشبرى ومختار ابن مالك وظاهر قوله تعالى \* واتقوا فتنة لا تصيب  
الذين ظلموا منكم خاصة وقوله سبحانه لا يحطونكم سليمان يدل عليه ومنعه الجمهور  
الا في تاكيد اوضرورة فقد قال سيبويه يجوز في الضرورة انت تفعلن  
ثم هاتان النونان احديهما (خفيفة ساكنة) كقولك اذهبن اى اذهب  
الثنية (و) ثانيهما (ثقيلة مفتوحة) نحو اذهبن اى اذهب التبة التبة  
وفي بعض النسخ بالنصب اى حال كون احديهما خفيفة ساكنة والاخرى  
ثقيلة مفتوحة في جميع الاحوال (الافيميا) اى في الفعل الذى (يختص) النون  
الثقيلة من بين النونين (به) اى بذلك الفعل والمعنى فيما ينفرد ويلحق هذا  
الفعل كما يقال نخصك بالعبادة اى لا نعبد غيرك (وهو) اى ما يختص به عن  
غيره (وفعل الاثنين) مذكرين او مؤنثين (وفعل جماعة النساء فهى) اى  
النون الثقيلة (مكسورة فيه) اى في فعل الاثنين وجماعة النساء فالضمير  
عائد الى الفعل مع قطع النظر عن العطف وجوز ان يكون عائدا  
ولا يبعد ان يعود الى ما ذكر من الفعلين (فتقول اذهبان الاثنين)  
اول الاثنين (واذهبان بالنسوة) بكسر النون فيهما تشبيها لهابنون الثانية  
لانها واقعة بعد الالف مثل نون الثانية واما ما اجازه يونس والكوفيون  
من دخول الخفيفة في فعل الاثنين وجماعة النساء باقية على  
السكون عند يونس ونظيره قراءة نافع ومحيى ومحر كة بالكسر عند  
بعض وبه قال ابن مالك ومن تبعه وقد حل عليه قوله تعالى ولا تتبعان  
في رواية ابن ذكوان بتخفيف النون فليل هي الشديدة ولكن خذف



منها الساكنة تخفيفا فهي محففة لاخفيفة فعلى هذا ناهية والفعل في محل جزم بها وقيل النون نون رفع ولانني والمراد به انتهى وقيل النني على حاله والجملة في محل الحال فلا اشكال والله اعلم بخفية الاحوال وحقيقة الاقوال (فندخل) انت (الفابع نون جمع المؤنث) وقيل نون التثنية فتقول اذهبنان والاصل اذهبن فادخلت الفاي بينهما (لتفصل) تلك الالف وانت بها (بين النونات) وهي نون جماعة النساء والمدغمة والمدغم فيها واختصوا الالف لحقتها اولشبهها بالالف التثنية ولذا كسرت نونه كنونها (ولا تدخلها) اي فعل الاثنين وجماعة النساء النون (الخفيفة) خلافا لبونس فلا يقال اضربان ولا اضربنان عند غيره (لانه يلزم) من دخولهما فيها (التقاء الساكنين) وهما الالف النون (على غير حده) اي حد جوازه (فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول) من الساكنين (حرف مد) وهو الالف والواو والياء سواكن وكان الثاني منهما (مدغما) في حرف آخر نحو دابة فان الالف والياء ساكنان والالف حرف مد والثاني وهو الباء الاولى مدغم في الثانية وكان الاولى ان يقول حرف لين يدخل فيه خويسة تصغير خاصة لان حرف اللين اعم من حرف المد وكان المص لم يفرق بينهما ثم قيل انما تنفد الحصر فبرد عليه ان التقاء الساكنين جاز في الوقف مطلقا سواء كان على حده او لانه محل التخفيف والاستراحة فيقال زيد وعمر ووبكر وكذا حال التمداد والواصل فيقال ميم جيم عين سين وينبغي ان تحمل عبارته على ما اذا التقى الساكنان في كلمة كما مثله بدابة وكذا فعله جار الله العلامة حتى لا يرد عليه ما اجمع القراء في نحو آلان يسكون الالف واللام وكذا محاي واللاي يسكون يائهما عند من قرأ بهما وكذا في بعض القراآت من السبعة كذي العرش سبيلا ومن بعد ذلك وابيض شأنهم بادغام الاول من المتغايرين في الثاني وامثال ذلك فان قلت فلم يجوز التقاء الساكنين في نحو قالوا أطيرنا باثبات الواو وصلا مع ان الاول حرف مد والثاني مدغم قلت جوازه مشروط بذلك ولا يلزم من وجود الشرط هنالك وجود المشروط كما تقدم والله سبحانه اعلم ثم ان النون الخفيفة لا تقبل الحركة لان سكونها ينشأ بخلاف نون لم يكن فان سكونها

اعرابي ولهذا يحذف في نحو اضرب القوم والاصل اضربن ولذا قال الشاعر \* لا تهين الفقير علائك ان تر \* كم يوما والدهر قدر فعه \* اي تهينن والالوجب ان يقال لا تهين الفقير لانه نهى فحذفت النون الخفيفة لالتقاء الساكنين ولم تحرك والمعنى لا تفخر بنفسك عليه فان الدهر لا يترك الفقير على فقره ولا الغنى على غناه فالركوع كناية عن تغير الحال بانحطاط بعد الارتفاع وقوله والدهر قدر فعه جملة حالية من ضمير تركع على حد قوله \* كنت نبيا وادم بين الماء والطين \* وقيل من الضمير وهو غلط في المبني لفساد المعنى ولو قال الشاعر تخفض بدل تركع لكان احسن مبنى وايين معنى \* هذا \* وقوله \* لكل هم من الهموم سعة \* والصبح والمساء لابقاء فعه \* قد يجمع المال غير اكلمه \* ويأكل المال غير من جهه (ويحذف من الفعل معهما) اي حال كون الفعل مقرونا مع النونين (النون) التي في الامثلة الخمسة وهي (يفعلان) للغائبين وتفعلان للغائبين والمخاطبين والمخاطبتين ويفعلون) للغائبين (وتفعلون) للمخاطبين (وتفعلين) للمخاطبة من اي باب كانت هذه الامثلة ثلاثيا اوربا عيا مجردا او مزيدا فالقصود من الامثلة هي وامثالها وانما يحذف النون فيها لما تقدم من ان النون فيها علامة الاعراب والفعل مع نون التأكيدي يصير مبنيا كما ذكرنا في نون جماعة النساء من هذا الباب وقد تقدم انه لامعية بين الخفيفة وفعل الاثنين فلا يكون فيه الا على مذهب بونس والله اعلم بالصواب (ويحذف) مع حذف النون (واويفعلون) للغائبين (و) واو تفعلون للمخاطبتين (ويا تفعلين) للمخاطبة لان التقاء الساكنين وان كان على حده على ما هو ظاهر كلام المص ولكنه ثقلت الكلمة واستطالت وكانت القحجة والكسرة تدلان على الواو والياء فحذفنا وهذا مع الثقيلة وامامع الخفيفة فالتقاء الساكنين على غير حده فلا اشكال والقياس يقتضي ان لا يحذف الواو ايضا كالالف كما هو مذهب بعضهم اذ كل منهما في هذه الامثلة ضمير الفاعل والفاعل وحده لا يحذف والتقاء الساكنين على حده لكن سبق ان التقاء الساكنين لا يجب ان يجوز عند وجود شرطه لان وجود الشرط لا يلزم منه وجود المشروط \* هذا \* والمعروف عند علماء هذا الفن بل حكى بعضهم الاتفاق عليه ان حد التقاء الساكنين ان يكون الاول حرف لين



والثاني مدغما ويكونا في كلمة فهو ههنا ليس على حده لانه في كلين الفعل ونون التأكيد لكنه اغتفر في الالف وان لم يكن على حده لدفع الالتباس وان الدفع اسهل من الرفع وكون وجود النقاء الساكنين مع الالف اخف من حذف الالف لان فيه انتقالا من الاخف وهو الفتح الى الاثقل وهو الكسر مع حذف الواو والياء ينقل من الاثقل وهو الضم والكسر الى الاخف وهو الفتح ففي الجملة بحذف الواو والياء منهما ولا يتبان في وقت من الاوقات (الا اذا انفتح ما قبلهما) فانهما لا تحذفان ح لعدم ما يدل عليهما اعني الضم والكسر بل يحرك الواو بالضم والياء بالكسر لدفع النقاء الساكنين (نحو لا تخشون) اصله تخشون حذفت ضمة الياء للثقل ثم الياء لانقاء الساكنين فقبل تخشون وادخل لا الناهية فحذفت النون فقبل لا تخشوا فلما الحق نون التأكيد التقي الساكنان الواو والنون المدغمة ولم يحذف الواو لعدم ما يدل عليه بل حرك بما يناسبه وهو الضم لكونه اخته فقبل لا تخشون فهي نهى المخاطب لجماعة الذكور (ولا تخشين) اصله تخشين حذفت كسرة الياء لثقلها ثم الياء الاولى لانقاء الساكنين فصارت تخشين وادخل لا الناهية وحذفت النون فقبل لا تخشى فلما الحق نون التأكيد التقي ساكنان الياء والنون فلم يحذف لما امر بل حركت بالكسر لمناسبة الياء وهو نهى المخاطبة (وانبلون) اصله انبلون فاعل اعلال تخشون فقبل انبلون فادخل نون التأكيد وحذفت نون الاعراب لتوالي الامثال وضمت الواو كما في لا تخشون وهو فعل جماعة الذكور المخاطبين مبنيا للمفعول من البلاء وهو التجربة والامتحان (واما ترين) اصله ترأين على وزن تفعلين حذفت همزة لما سيجي في المهموز من ان مضارع رأي قد التزموا حذف عينه بعد نقل حركاتها الى الساكن قبلها تخفيفا لكثرة الاستعمال فقبل ترين ثم حذفت كسرة الياء ثم الياء لما تقدم فقبل ترين فادخل اما وهي مكية من ان الشرطية وما الزيدة للتأكيد في القضية فحذفت النون علامة فالحق نون التأكيد وكسر الياء ولم يحذف لما ذكر في تخشين فصارت اما ترين وجازلك ان تقول في الجمع قلبت الواو والياء الفاتحة كهما وانفتح ما قبلهما ثم حذفت الالف وهذا اولى لانه قياس مطرد مع طي المسافة في المبنى وقد اخطأ

انكواشي في تفسيره حيث ظن ان المحذوف واو الضمير وياؤه (بل) المحذوف لام الفعل لانه اولى بالحذف من ضمير الفاعل لان اللام محل التغير لكونه آخر الكلمة وقد قيل الاطراف محل الاهداف والفاعل لا يجوز حذفه خلافا لاهل الاعتساف وقال ابن مالك حذف ياء الضمير بعد الفتحة لغة طائفة نحو ارضن في ارضي وكذا لا تخشن في لا تخشى (ويفتح) مع النونين (آخر الفعل) حقيقة او حكما ليشمل نحو لا تخشون ولا تخشين فان الواو والياء ليستا آخر الفعل بل كل منهما اسم برأسه لان الفعل يخشى وهما ضمير الفاعل الا ان هذا الضمير كجزء من الفعل فكانه اخر الفعل وقيل المراد بالفعل غير الناقص اذ علم حكمه في انبلون وترين (اذا كان) اي الفعل (فعل الواحد) غائبا كان او حاضرا (او الواحدة الغائبة) لان الفتح هو الاصل لحقته فالمدول عنه انما يكون لفرض عرض في علته (ويضم) اي آخر الفعل (اذا كان) اي الفعل (فعل جماعة الذكور) ليدل الضم على الواو المحذوفة (ويكسر) اي آخر الفعل (اذا كان) اي الفعل (فعل الواحدة المخاطبة) ليدل الكسرة على الياء المحذوفة (فقول في امر الغائب مؤكدا) بكسر الكاف ويجوز فتحه (بالنون الثقيلة لينصرن) بالفتح لكونه فعل الواحد (لينصرن لينصرن) بالضم لكونه فعل جماعة الذكور اصله لينصرون حذفت الواو لانقاء الساكنين (انصرن) بالفتح ايضا لانه فعل الواحد الغائبة (انصرن لينصرنان) كما مر (وبالحقيقة لينصرن) بالفتح (لينصرن) بالضم (لينصرن) بالفتح لما علم وترك البواقي لان الخفيفة لا يدخلها (و) تقول في امر الحاضر مؤكدا وفي نسخة المؤكد (بالثقلية انصرن) بالفتح لانه فعل الواحد (انصرن انصرن) بالضم لانه فعل جماعة الذكور (انصرن) بالكسر لانه فعل الواحد المخاطبة (انصرن انصرنان) لجمع الاناث وبالحقيقة (انصرن انصرن انصرن) وفس على هذا نظائره اي اشباه كل من انصرن وانصرن الى آخرهما من نحو ليضربن وليعلمن وغير ذلك الى سائر الافعال والامثلة التي توجد هنالك (واما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد) احتراز من الرباعي ومن الثلاثي المزيد فيه لما سأتى حكمها (فالاكثر) استعمالا



ان يجيء اسم الفاعل منه (اي من الثلاثي المجرد) (على فاعل نقول ناصر)  
 للواحد (ناصران) الاثنين حال الرفع وناصرين حال النصب والجر  
 (ناصرون) الجماعة الذكور في الرفع (وناصرين) في غيره وفتحوا ما قبل الياء  
 في المثنى وكسروه في الجمع وفتحوا النون في الجمع وكسروه في المثنى فرقا بينهما  
 لاسيما في نحو المصطفين (ناصر) (ناصر) (ناصرتان) (ناصرات)  
 لجماعة الاناث (ونواصر) لهما ايضا الا ان الاول جمع سالم والثاني  
 مكسر (واسم المفعول) اي والاكثر (ان يجيء على مفعول نقول منصور  
 منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات) وفي نسخة  
 زيادة ومناصر جمع مكسر منصور وانما قال الاكثر فيهما لانهما قديكونان  
 على غير فاعل ومفعول نحو ضربا وضروب مضراب وعليم وحذر  
 في اسم الفاعل ونحو قتل وحلوب في اسم المفعول وكذا الصفة المشبهة  
 باسم فاعل عند اهل هذه الصنعة واما عند النحويين فالنوع الاول  
 مشهور بامثلة المبالغة والثاني وهو القيل بمعنى الفاعل او المفعول كما سيأتي  
 خارجا عن اسمي الفاعل والمفعول واما الصفة المشبهة فالامر  
 فيها اظهر \* فتدبر (وتقول) رجل (مرور به) ورجلان (مرور بهما)  
 ورجال (مرور بهم) وامرأة (مرور بها) وامرأتان (مرور بهما) ونساء  
 (مرور بهن) اي لا يثنى اسم فاعل من الفعل اللازم الا بعد ان تعدي به اذ ليس له مفعول  
 في اصل وضعه (فتثنى) انت (وتجمع) وتذكر (وتؤنث الضمير فيما) اي  
 في اسم المفعول الذي (يتعدى) بحرف الجر (لا اسم المفعول) عطف على  
 الضمير اي لا تغير عن حاله فلا تقول مروران بهما ولا مرورون بهم  
 ولا مروراة بهما ونحو ذلك لان القم مقام الفاعل لفظا اعني الجار والمجرور  
 من حيث هو ليس بمؤنث ولا مثنى ولا مجموع فلا وجه لتأنيث العامل  
 وتثنيته وجعله وفعل قدي يجيء بمعنى الفاعل كارجم بمعنى الراحم مع المبالغة  
 وبمعنى المفعول كالقتيل بمعنى المقتول وامثلهما في التثنية والجمع والتذكير  
 والتأنيث كأمثلة اسم الفاعل الا انه يستوي لفظ المذكر والمؤنث في الذي  
 بمعنى المفعول اذا ذكر الموصوف نحو رجل قتل وامرأة قتل بخلاف  
 مررت بقتيل فلان وقتيل فانهما لا يستويان خوف اللبس ثم هذا في الثلاثي

(واما ما زاد على الثلاثة) ثلاثيا باعتبار اصله او رباعيا (فالمضابط فيه)  
 اي في بناء اسم الفاعل والمفعول منه (ان تضع في مضارعه الميم المضرومة  
 موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل آخره) اي آخر المضارع  
 (في) اسم (الفاعل وتفتح) اي ما قبل آخره (في) اسم (المفعول نحو مكرم) بضم  
 الميم وكسر الراء اسم فاعل (ومكرم) بضم الميم وفتح الراء اسم مفعول  
 (ومدحرج ومدحرج ومستخرج ومستخرج) اي بكسر ما قبل آخرهما  
 في الفاعل وفتحهما في المفعول وكذا قياس بواق الا مثله الا ما شذ  
 في بعض اللغة نحو اسهب في الكلام اي اطب فهو مسهب بفتح الهاء  
 (وقد يستوي لفظ) اسم (الفاعل والمفعول في بعض المواضع كمحباب  
 ومحباب) بتشديد الياء فيهما (ومخار ومخار ومضطر) وفي نسخة زيادة  
 متقاد (ومعتد) بتشديد الدال وكذا نحو هما مما كان الفعل متعديا بنفسه  
 (ومنصب) في اسم الفاعل (ومنصب فيه) في اسم المفعول (ومحباب)  
 اي منقطع ومنكشف في اسم الفاعل (ومحباب عنه) في اسم المفعول  
 ونحوهما مما كان الفعل متعديا بالحرف فان اسم الفاعل والمفعول في هذه  
 الامثلة كلها مستو ليسكون ما قبل الآخر بالادغام في بعض وبالقرب في بعض  
 والفرق انما كان بحركته فلما زالت الحركة استويا في التقدير (وتختلف)  
 اي حالهما (في التقدير) وفي نسخة ويختلف التقدير اي تقديرها لانه  
 يقدر كسر ما قبل الآخر في اسم الفاعل وفتح في اسم المفعول ويفرق  
 في المتعدي بالحرف بانه يلزم منه ذكر الجار والمجرور مع اسم المفعول  
 بخلاف اسم الفاعل وقد فرغ المص من بحث السالم فحان ان يشرع  
 في غيره وهو ثلاثة المضاعف والمعتل والمهموز وقد ذكره في ثلاثة  
 فصول وكأنه الحق المضاعف بالسالم لقلته تغيره والحق المهموز بالمعتل  
 لكثرة تغيره في تعبيره فقال (\* فصل \*) اي هذا فصل وبؤيده  
 ان في نسخة في المضاعف وفي نسخة باضافة الفصل اليه وفي اخرى وهي  
 المعتمدة (المضاعف) بالرفع على انه مبتدأ ثم هو اسم مفعول من ضاعف  
 (ويقال له الاصم) لتحقيق الشدة فيه بواسطة الادغام وكان اهل الجاهلية  
 يسمون رجبا شهر الله الاصم قال الخليل انما سمي بذلك لانه لا يسمع فيه



صوت مستغث لانه من الاشهر الحرم وهي ذوالقعدة وذو الحجة  
والحرم ورجب ولا يسمع فيه ايضا حركة قتال ولا قعدة سلاح اي  
صوتها (وهو) اي المضاعف (من الثلاثي المجرد والمزيد فيه  
ما كان عينه ولامه من جنس واحد) سواء كانا من حروف العلة كحي  
اولا (كرد واعد) في الثلاثي المجرد واعد اي الشيء هيا . وكذا  
الامر في المزيد فيه (فان اصلهما ردد) اسكنت الاولى وادغمت في الثانية  
(واعدد) ونقلت حركة الاولى الى ما قبلها فادغمت في الثانية (ومن  
الرابعي) مجردا او مزيدا فيه (ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد  
وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس واحد ويقال له) اي للمضاعف  
الرابعي (المطابق ايضا) وهو يفتح الباء اسم مفعول من المطابقة بمعنى  
الموافقة لانه طوبق فيه بين الفاء واللام الاولى وبين العين واللام الثانية  
(نحو ززل) الشيء اي حركه (ززله) مصدر قياسي (وززالا) بكسر اوله  
ويفتح وينعين الكسر في السالم نحو دحرجا وهو مصدر سماعي (وانما  
الحق المضاعف بالمثلثات) حيث عد في غير السالم مع ان حروفه حرف  
الصحيح (لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى املات) يعني  
اصله املات فقلت اللام الاخيرة ياء لثقل اجتماع المثليين مع تعذر الادغام  
لسكون الثاني قال ابن عصفور وانما جعلنا اللام اصلا لان املات اكثر  
من امليت وذهب بعض الى انها لغتان لان تصرفهما واحد فليس  
جعل احدهما اصلا والاخر فرعا اولى من العكس فيجوز ان يكونا اصلين  
في المبنى متفقين في المعنى ومنه قولهم تقضي البسازي اي نزل واصله  
تقضي استثقلوا ثلاث ضادات فابدلوا اخريهما ياء كما قالوا نظني  
في نظن وكدساها اي دسها واخفاها وقصيت اظفاري في قصصت  
بمعنى قطعت (والحذف) اي و يلحقه ايضا حذف شيء من حروف  
اصوله (كقولهم مست وظلت) بسكون السين واللام وقوله (يفتح  
الفاء) اي فاء الفعل وهو الميم والطاء (وكسرها واحست) بسكون  
السين (اي مست) بكسر السين الاولى وهي اللغة الفصحى ومضارعه  
بفتحها وحكى ابو عبيدة مست الشيء امسته بالضم (وظلت)

بكسر اللام الاولى لا غير (واحست) على وزن اكرمت اي ايفنت وربما  
قالوا احسيت وحسيت مخففا ومشددا ببدال السين ياء اما فتحها فلانه  
حذفت عين الفعل وهو السين الاولى في المثال الاول واللام الاولى  
في الثاني بحركتها فبقى فاء الفعل في المثالين مفتوحة بحالها واما كسرها  
فلانه نقلت حركة عين الفعل الى ما قبلها بعد سلب حركتها وحذفت  
العين واما احسيت فنقلت فتحة السين الى الحاء فحذفت احدي  
السينين وفي التنزيل \* فظلمت تفكهون \* اي صرتم تعجبون وظلت عليه  
عاكفا اي صرتم عليه ملازما لاطفا (والمضاعف يلحقه الادغام) من باب  
الافعال من عبارات الكوفيين ومن الافعال من عبارات البصريين  
وكلاهما متعدد في الصحاح ادغمت الحرف وادغمته ويقال ادغمت  
البحام في الفرس اي ادخلته في فيه وفي اصطلاح القراء ادخال حرف  
في حرف ورفع اللسان بهما دفعة واحدة وهو انواع من التمثيلين  
والتقار بين والمتجانسين في كلمة او كلمتين كما هو مبين في محله الا ليق به واما  
في اصطلاح الصرقي (فهو ان تسكن الحرف الاول) من التمثيلين  
مخرجا وصفة (وتدرج) اي تدخل (في الثاني) من الحرفين بحيث  
يصيران كأنهما حرف واحد مشددا ولذا يكتب بواحد نحو مدفان اصله  
مدد اسكنت الدال الاولى وادرجتها في الثانية (ويسمى الاول) من الحرفين  
اذا ادغمته (مدغما) بصيغة المفعول لادغامك اياه (والثاني مدغم فيه)  
لادغامك الاول فيه والادغام نوع من التخفيف وهو واجب وجاز وممتنع  
كايده المص (وذلك واجب) اي في الماضي والمضارع من الثلاثي  
المجرد مطلقا ومن المزيد فيه من الابواب التي يذكرها لكنه مالم يتصل  
بهما الضمائر الباسزة المرفوعة فان اتصت ففقه تفصيل يذكر فغير  
عماد كرنا بقوله (في نحو مد يمد واعد يعدد وانقد ينقد واحند يهتد) وقد  
يترد الادغام فيما يشابه المضاعف من الكلام (و) منه (اسود يسود) من  
باب الافعال (واسواد يسواد) من باب الافعال وليس من المضاعف  
لان اصلهما السواد (واستعد يستعد) مضاعف مصدرهما الاستعداد  
(واطمأن) اي سكن (يطمئن) اطمئنا وطمأنينة وليس من المضاعف



لان عينه الميم ولاه النون وهو من باب الافعال كالاقشعرار (وتعماد يعماد)  
مضاعف من التفاعل وكذا اذا لحق هذه الافعال تاء التانيث في بعض  
الاحوال فتقول مدت واعدت (وكذا هذه الافعال) التي ادغمت  
وجوبا حال كونها مبنية للفاعل يجب ادغامها (اذ انثيت للمفعول) ماضيا  
كان او مضارعا (نحو مد يمد وكذا نظائره) من المزيد كاعد يعد وتمود  
يتماد (وفي نحو مد) اعني (مصدرا) يجب ادغامه ايضا واحترز بقوله  
مصدرا عما اذا كان اسما نحو قوله تعالى \* ولو جئنا مثله مددا \* وعما  
قد يتوهم انه ماض لتقدمه او امر لتأخره (وكذلك) الادغام واجب  
(اذا اتصل بالفعل) المضاعف حقيقة او صورة (الف الضمير او واوه  
او ياؤه) سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا مجردا او مزيدا فيه معاوما  
او مجهولا فالالف (في نحو مدا) يفتح الميم مبنيا للفاعل او ضممه مبنيا  
للمفعول كلاهما من الماضي والآخر ايضا من الامر والواو في نحو (مدوا)  
بالوجهين الثلاثة والياء في نحو (مدى) وهو بضم الميم لامر المؤنث  
(ومتنع) اي الادغام (في نحو مددت ومددنا ومددت الى مددن) يعني  
مددت مددنا مددت مددت مددنا مددت (ومددن ومعددن) للغائبات (ومتمددن  
وامددن ولا تمددن) الثلاثة للمخاطبات (وجاز) اي الادغام (اذا دخل  
الجزم) اي جازم كان (دلى الفعل الواحد) فيجوز عدم الادغام وهو  
لغة الحجازيين والادغام وهو لغة بني تميم وقرى بهما قوله تعالى \* يا ايها  
الذين آمنوا من يرتد منكم \* وانما قيد الفعل بالواحد لان الادغام  
واجب في فعل الاثنين وفعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة  
كامر ومتنع في فعل جماعة النساء كما سبق وكان المص اكتفى بما تقدم  
والحاصل ان الادغام الجزم انما هو في فعل الواحد غائبا كان او مخاطبا  
او متكلما او مع الغير وكذا في الواحدة المخاطبة لانها في صورة المخاطب  
ثم هذا المضارع المجزوم لا يخلو من ان يكون مكسورا العين او مفتوحة  
او مضمومة (فان كان مكسورا العين كيفر او مفتوحة كيعض فتقول لم يفر ولم يعض  
بفتح اللام) لكونه اخف (وكسرهما) لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر  
(ولم يفر ولم يعض بفك الادغام وهكذا) اي بالوجه الثلاثة (حكم يفسر

ويحمر يحمر) لانها في حكم المضاعف الحقيقي فتقول لم يفسر ولم يحمر  
ولم يحمر بكسر اللام وفتحها ولم يفسر ولم يحمر ولم يحمر بفك  
الادغام وكسر ما قبل الآخر (وان كان العين من المضارع المجزوم مضموما  
فيجوز الحركات الثلاث) الضم والفتح والكسر (مع الادغام وفكه) اي  
ويجوز فك الادغام ايضا (فتقول لم يمد بحركات الدال) الفتح والكسر  
كما تقدم من الوجهين والضم لا يتبع العين (ولم يمد) بالفك (وهكذا حكم  
الامر) اي امر المخاطب فان امر الغائب علم حكمه من المجزوم والمعنى انه يجوز  
في الامر اذا كان فعل الواحد ما يجوز في الفعل المضارع فان كان مكسورا العين  
او مفتوحة (فتقول فروعض بكسر اللام وفتحها وافررو واغضض)  
بفك الادغام فيهما وان كان مضموم العين فتقول (ومد بحركات الدال  
وامد بالفك) وقد رويت الحركات الثلاث في قول جرير \* شعر \* زم المنازل  
بعد منزلة اللوى \* والعيش بعد اولئك الايام \* واما اذا اتصل بالمجزوم  
حال ادغام هاء الضمير لزم وجه واحد نحو ردها ورده بالضم وقيل  
بالكسر وهو ضعيف (وتقول في اسم الفاعل ماد) بالادغام وجوبا  
(مادان مادون مادة مادتان مادات) في جمع المؤنث السالم (ومواد)  
في المكسر وفي اسم (المفعول ممدود) بالفك وجوبا (كنصور) (\* فصل \*)  
(المعز) اسم فاعل من اعزل اذا مرض وتغير من اجبه ولمراد هنا بالاعتلال  
لم يقع فيه من التغير المسمى بالاعتلال وهو في الاصطلاح (ما كان احدا صوله)  
اي احد حروفه الاصلية (حرف علة وهي) اي حروف العلة (الواو والالف  
والياء) يجمعها واي المصادر من العليل (وسميت) حروف العلة (حروف  
المد واللين) واعلم ان حروف العلة ان كانت متحركة الانسمى حروف  
المد واللين وان كانت ساكنة فاركان حركة ما قبلها من جنسها بان  
يكون ما قبل الواو ضمة وما قبل الياء كسرة والالف لا يكون ما قبلها  
الا فتحة تسمى حروف المد واللين ايضا وان كان حركة ما قبلها ليس من  
جنسها فيسمى اينالامدا فتحروف العلة اعم منهما وحروف اللين  
اعم من حروف المد وهذا في الواو والياء واما الالف فيكون حرف مد  
ابدا (والالف حيثن) اي حين اذا كان احد حروف الاصول من المتل



(تكون منقلبة عن واو او ياء) نحو قال وباع بخلاف قاتل وتباعدا مما ليس  
من حروفه الاصلية فانها ليست منقلبة بل هي زائدة (وانواعه سبعة)  
كيا تى مفصلة (الاول المعتل الفاء) باضافة المعتل الى الفاء اضافة  
لفظية اى الذى اعتل فاؤه فقط (ويقال له المثال لمائلته) اى لمساكنته  
(الصحيح فى احتمال الحركات) الثلاث نحو وعد وبسر كما تقول ضرب  
ونصر بخلاف الاجوف والناقص كقال وباع ودعا وسعى ثم الفاء اما واو  
واما ياء كما فصل المص بقوله (اما الواو فيحذف من الفعل المضارع الذى)  
يكون (على) وزن (يفعل بكسر العين) وهو اعم من ان يكون الواو  
بين الياء والكسرة والتاء والنون والهمزة (و) يحذف ايضا (من مصدره)  
اى مصدر المعتل الفاء (الذى) يكون (على) زنة (فعلة) بكسر الفاء (وتسلم)  
الواو (فى سائر تصاريفه) اى باقى تصاريف المعتل الفاء من الماضى واسمى  
الفاعل والمفعول (تقول وعد) بسلامة الواو (بعد) يحذفها (عدة)  
يحذفها لان اصلهما وعدة فنقلت كسرة الواو الى العين لثقلها عليه  
وحذفت الواو ومنه الحديث العدة دين اى الوعد ينزلة الدين عند  
ارباب الكرم والدين واما الوجهة فليس بمصدر بل هو اسم المصدر  
وهو المصدر الجارى على غير فعله (ووعدا) بسلامة الواو وكذا الوصال  
ونحوه (فهو وعد) فى اسم الفاعل (وذلك موعود) فى اسم المفعول بسلامة الواو  
فيهما (عد) امر المخاطب يحذف الواو (ولا تعد) نهى المخاطب وكذا  
لم يعد ولا يعدون (وكذلك) اى بسلامة الواو فى الماضى وحذفها  
فى المضارع والمصدر فى نحو اومق) بكسر الميم اى احب (يقم مقة)  
واذا كان الحذف بسبب الكسرة (فاذا زيلت كسرة ما بعدها) اى ما بعد  
الواو (اعيدت الواو) المحذوفة لزوال علة الحذف (نحو لم يعد) فى المبنى  
للمفعول واو مثل بيوعه لكان اخصر واظهر ومنه قوله تعالى \* لم يلد ولم  
يولد واما قول الشاعر \* عجيب لمواود وليس له اب \* وذى ولد  
لم يلد ابوان \* بسكون اللام وقبح الدال فشا ذ (وثبت) الواو  
(فى بفعل بالفتح) لعدم ما يقتضى حذفها اذ الفتحة خفيفة (كوجل)  
بالكسر اى خاف (يوجل) بالفتح (ايجل) امر من يوجل (والاصل او جل)

(قلت الواو ياء اسكونها وانكسر ما قبلها) وهذا قياس مطرد (فار انضم  
ما قبلها) اى ما قبل الياء المنقلبة عن الواو فى نحو ايجل (عادت الواو) لزوال  
علة القلب وهى كسرة ما قبل الواو (تقول باز يد ايجل تلفظ بالواو) لزوال  
الكسرة بسقوط الهمزة فى الدرج (وتكتب بالياء) لان الاصل فى كل كلمة  
ان تكتب بصورة لفظها على تقدير الابتداء بها فى الاول والوقف عليها  
فى الآخر والابتداء فيه بالياء نحو ايجل فيكتب بالياء (ويثبت الواو فى بفعل  
بالضم) ايضا لانتفاء موجب الحذف (كوجه) بضم الجيم اى صار وجهها  
ونبيهها (يوجه وجه لا توجد) ثم استشعر المص اعتراضا على قوله وثبت  
فى بفعل بالفتح بانه منقوض ببعض الامثلة اذ حذفت منها حرف العلة مع  
عدم وجود الكسر فاجاب بقوله (وحذفت الواو من يطا ويسع ويضع  
ويدع) اى يترك (لانها فى الاصل يفعل بالكسر ففقت) اى العين بعد  
حذف الواو (لحرف الحلق) لئلا يجتمع ثقلان (و) حذفت ايضا (من  
يذر) مع انه ليس مكسور العين وليس فتحه لاجل حرف الحلق (لكونه  
فى معنى يدع) فلما حذفت فى يدع حذفت فى يذر لان المشاكلة فى المبنى  
يستندعى المقابلة فى المعنى (واما توماضى يدع ويذر) اى اقل العرب  
استعمال ما ضيهما اذا قرئ قوله تعالى \* ما ودعك ربك وما قلى \* بتخفيف  
الدال وهى قراءة النبي صلى الله عليه وسلم وقرأ به ابن الزبير وابنه  
هشام وابو حيوه وابن ابى عبله ومنه قول الشاعر \* ليت شمري عن  
خيلى ما الذى \* غاله فى الحب حتى ودعه \* اى ما الذى عارضه وفى القاموس  
ودعه كوضعه وودعه بمعنى وفى الصحاح دع اى اترك واصله ودع  
يدع وقد اميت ماضيه لا يقال ودعه وانما يقال تركه وودعه يذره مثل وسعه  
يسعه وقد اميت مصدره زاد فى القاموس وذره شاذ انتهى وقد جاء  
مصدر ودع فى الحديث فى مسند احمد ومسلم والنسائى وابن ماجه عن  
ابن عباس رضى الله عنه وابن عمر موقوفا \* لينتهين اقوام عن ودعهم  
الجماعات او يختمن الله على قلوبهم ثم لا يكونون من الغافلين \* اى الكاملين  
فى الغفلة وهم الكافرون اقوله تعالى \* اولئك كالانعام بل هم اضل اولئك هم  
الغافلون \* ثم لما كان هنا مظنة سؤال وهو اذا لم يكن ماضيهما مستعملا



فما الدليل على ان فاء هما و واجاب بقوله (وحذف الفاء دليل على انه)  
 اى الفا (واوى) اذ لو كان ياء لما حذف لقوله (واما الياء فتثبت على كل حال) سواء  
 يكون ماضيا او مضارا عا او مصدرا او امرا وسواء ضم ما بعده او فتح  
 او كسر لانها اخف من الواو (نحو يمن يمن) بضم الميم فيهما من اليمن  
 وهو البركة يقال يمن الرجل اذا صار ذا يمن (ويسر يسر) كضرب  
 يضرب من اليسر وهو القمار وجاء يسر يسر بالضم فيهما (ويئس  
 يئس) كعلم يعلم من اليأس وهو القوط (وتقول فى افعال من اليأس)  
 اى مفاؤه ياء (يسريو سر فهو وسر بقلب الياء) من المضارع واسم  
 الفاعل (واوا) اذا الاصل يسر ويسر لانه يأتى وانما قلبت الياء (اسكونها  
 وانضم ما قبلها) وذلك قياس مطرد وفى مثلها رفعها (و) تقول (فى افعال  
 منهما) اى من الواو والياء (اتعد) اى قبل الوعد اصله او تعد قلبت  
 الواو تاء وادغمت فى الاخرى (يتعد) اصله يوتعد (فهو متعد) اصله  
 مو تعد (واتسر يتسر فهو متسر) والاصل اتسر يتسر فهو متسر  
 قلبت الياء تاء وادغمت (وبقال يتعد) بقلب الواو ياء (باتعد) بقلب الواو  
 الفا (فهو مو تعد) على الاصل (وايتسر) على الاصل (يايتسر) بقلب الياء  
 الفا (فهو مو تسر) بقلب الياء واوا (وهذا مكان مو تسر فيه) فى اسم  
 المفعول اى يلعب فيه القمار وعبر بهذه العبارة لان الاتسار لازم فيجب  
 تعديته بحرف الجر لينبئ منه اسم المفعول فعدها بى (وحكم وديود) بفتح  
 الواو فيهما (تحكم عضى بعض) فى وجوب الادغام وامتناعه وجواز  
 (وتقول فى الامر ايدد) بفتح الال الاولى (كاعضض) والاصل اودد قلبت  
 الواو ياء اسكونها وانكسار ما قبلها ويجوز ود بالفتح والكسر ايضا كعضض  
 وانما ذكر ايدد لما فيه من الاعلال الموجب للاشكال (الثانى) من الانواع  
 السبعة (المثل العين) وهو ما يكون عينه حرف علة (وبقال له الاجوف)  
 لخلوما هو كالجوف له من الصحة (و) يقال له (ذو الثلاثة ايضا لكون ماضيه  
 على ثلاثة احرف اذا اخبرت) انت (عن نفسك) نحو قلت وبعث فان  
 الفاعل كالجزء من الفعل والافعال فى الحقيقة هنا على حرفين فالجموع  
 فى الحقيقة جملة (فالمجرد) الثلاثى (تقلب عينه) وجوبا (فى الماضى) المبني

للفاعل (الفا سواء كان عينه واوا وياء لغير كهما وانفتاح ما قبلهما نحو  
 صان وباع) واصلهما صون وبيع واماليس فليس على القياس لانه ليس  
 من الافعال المتصرفة التى يجى لها الماضى مجهولا والمضارع مطلقا  
 وغيرهما كالا مر والنهى ونحوهما اذ لم يجى منه الا اربعة عشر بناء  
 للماضى معلوما (فان اتصل به) اى بالماضى المجرد والمبني للفاعل (ضمير  
 المتكلم) مطلق (او) ضمير (المخاطب) مطلقا (او) ضمير (جمع المؤنث الغائبة  
 نقل فعل) مفتوح العين (من الواوى الى فعل) مضموم العين (و) نقل فعل  
 مفتوح العين (من اليائى الى فعل) مكسور العين (دلالة عليهما) اى ليدل  
 الضم على الواو والكسر على الياء لانهما لا يحذفان كما سيعلم من الامثلة  
 (ولا يغير فعل) بضم العين (ولا فعل) بكسر العين (اذا كانا اصليين)  
 يعنى نحو طول بضم العين وهيب او خوف بكسر العين لم ينقل الى باب  
 اخر لانك تنقل مفتوح العين اليهما فيلزمك ابقاؤهما بالطريق الاولى  
 للدلالة على الواو والياء والتفيد بكونهما اصليين ليس الاحتراز لكنه  
 لما ذكر ان فعل الاصلى يغير به ان فعل وفعل الاصليين لا يغيران من باب  
 الى باب اخر فتدبر ولم يردا لهما لم يغيرا عن حالهما اصلا اذ هو ممنوع لانه  
 ينقل الضمة والكسرة ويحذف العين كما اشار اليه بقوله (ونقلت الضمة)  
 من الواو (والكسرة) من الياء (الى انفاء وحذفت العين) اى الواو والياء  
 (لالتقاء الساكنين فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا صن) والاصل  
 صون نقل فعل الواوى الى فعل مضموم العين لاتصال ضمير جمع المؤنث  
 ونقلت ضمة الواو الى ما قبله بعد اسكانه تخفيفا وحذفت الواو لالتقاء  
 الساكنين فصار صن وكذلك بعينه اعلال بقيته وهو قوله (صنت صنتما  
 صتتم صنت صنتما صنتن صنت صنتا وتقول) فى اليائى (باع باعا باعوا  
 باعت باعنا بعن بعث بعثا بعتم بعث بعثما بعثن بعث بعنا) والاصل بيعن  
 نقل الى مكسور العين ونقلت الكسرة الى انفاء وحذفت الياء وعلى هذا  
 القياس كل ما هو مفتوح العين كقال وزار بخلاف نحو خاف وهاب وطال  
 فانه لا ينقل فيها الى باب آخر بل تقول خفت والاصل خوفت وهبت  
 والاصل هيت وطلت والاصل طولت فاعتل بنقل حركة العين ثم



حذفه (واذا بذيتة) أي الماضي المجرد للمفعول (كسرت الفاء من الجميع) أي من مفتوح العين ومكسورة ومضمومة واوياً كان اوبائياً (فقلت صين) في الواو (واعلاله بالنقل والقلب) لأن أصله صون فنقلت حركة الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها (وبيع) في الياء (واعلاله بالنقل) لأن أصله بيع نقلت الكسرة إلى ما قبلها بعد حذف ضمتته وهذه اللغة المشهورة وفيه لغتان إحداهما صون وبوع بالواو الساكن فيهما وقلب الياء واو السكونية وانضمام ما قبلها وتانيهما الاشعاع للدلالة على أن الأصل في هذا الباب الضم وحقيقة هذا الاشعاع أن تحو بكسرة فاء الفعل نحو الضمة فتتيل الياء الساكنة بعدها نحو الواو قليلاً اذ هي تابعة لحركة ما قبلها وهذا مراد النحاة والقراء لاضم الشفتين فقط مع كسرة الفاء كسر اخالصا كما في باب الوقف ولا الايتان بضمة خالصة بعدها ياء ساكنة كما هم بعضهم (وتقول في مضارع بصون) من الواو (وبيع) من الياء (واعلالها بالنقل) أي نقل ضمة الواو وكسرة الياء إلى ما قبلها إذا الأصل بصون وبيع كينصرو ويضرب (ويخاف) من الواو ويهاب من الياء (واعلالها بالنقل والقلب) فإن الأصل يخوف ويهيب كي علم فنقل حركة الواو والياء إلى ما قبلها ثم قلب الواو والياء الفا لتحركهما في الأصل وانفتاح ما قبلهما الآن وأما المبني للمفعول من الجميع فيالنقل والقلب نحو يسان ويسان ويخاف ويهاب (ويدخل الجازم) على المضارع من الاجوف (فيسقط العين) أي عين الفعل من الواو والياء والالف المنقلبة عن أحدهما (إذا سكن ما بعده) أي ما بعد العين لانتفاء الساكنين (ويثبت) العين (إذا تحرك ما بعده) حركة أصلية نحو لم يصونا أو مشابهة نحو لم يصونن فإن النون في الأصل ساكنة وإنما حركت لاقتضاء نون التأكيذ تحريك ما قبلها في المفرد وإنما ثبت لعدم علة الحذف (تقول) عند دخول الجازم في بصون (لم يصن) بحذف حركة الواحد ثم حذف الواو لانتفاء الساكنين (لم يصونا لم يصونوا) بالاثبات فيهما تحرك ما بعده (لم تصن) بالحذف (لم تصونا) بالاثبات (لم يصن) كما تقول يصن لأن الجازم لأعمل له فيه والواو قد حذفت عند اتصال النون لانتفاء

الساكنين (لم تصن لم تصونا لم تصونوا لم تصوني لم تصونالم تصن لم اصن لم تصن وهكذا قياس) كل ما كان عينه ياء أو الفا نحو (لم بيع) بالحذف لسكون ما بعده (لم يبيعا) بالاثبات لتحركه (ولم يخف) بالحذف (ولم يخافا) والضابط أن المحذوف أن كان النون التي في الامثلة الخمسة فلا تحذف العين ولا فتحذف (وقس عليه) أي على المضارع الداخل عليه الجازم (الامر) بأن تحذف العين إذا سكن ما بعده (نحو صن) ويثبت إذا تحرك نحو (صونا صونوا صوني صونا) وأما جمع المؤنث نحو (صن) فقد حذفت عينه في المضارع (والامر بالتأكيذ) أي مع نون التأكيذ (صونن صونان صونن صونن صونان) بإعادة العين المحذوفة لزوال علة الحذف بتحريك ما بعده لما تقدم من أنه يفتح آخر الفعل ويضم ويكسر دفعا لانتقاء الساكنين وأما جمع المؤنث نحو (صنان) فتحذف عينه لازم قطعاً (وكذا تقول في الحقيقة صونن ويصن وخافن) ولم تعد العين في نحو صن الشيء وبع الفرس وخف القوم لأن الحركات في هذه الامثلة عارضة لا اعتداد بها فوجودها كعدمها بخلاف الحركات في نحو صونا وبيعا وخافا فانها كالأصلية لاتصال ما بعدها اتصال الجزء بما قبلها (ومن يد الثلاثي) أي الثلاثي المزيد فيه (لا يعمل منه) أي من الاجوف (الأربعة ابنية) أي ابواب (وهي) افعل نحو (اجاب يجيب) وأصلهما اجوب يجوب نقلت حركة الواو منهما إلى ما قبلها وقلت في الماضي الفا لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها الآن وفي المضارع ياء لسكونها وانكسار ما قبلها (اجابة) أصلها اجوابا نقلت حركة الواو وقلت الفا كما في الفعل ثم حذفت الالف لانتقاء الساكنين وعوضت عنها تاء في الآخر (و) يحذف عند الاضافة نحو اقام الصلوة واستفعل نحو (استقام يستقيم استقامة) واعلاله كاجاب يجيب اجابة ونحو استخوذ واستصوب من الشواذ تنبيهها على الأصل (و) انفعل نحو (انقاد ينقاد) أصلهما انقود ينقود قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها (انقيادا) أصله انقواد قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها كقولهم قام يقوم قياما وأما حال يحول حولاً فلم يعامل معاملة فعله (و) افعل نحو (اختار يختار) والأصل اختبر يختبر وقد سبق اعلالها

مطلب التاء في  
المصدر تحذف  
عند العضاة  
نحو اقام الصلاة



(اختيارا) على الاصل (واذا بنيت) هذه الاربعة (للمفعول قيل اجيب  
بجواب) والاصل اجوب يجوب نقلت حركة الواو الى ما قبلها وقلت  
في الماضي ياء كافي يجيب وفي المضارع الفا كافي اجاب (واستقيم يستقيم)  
والاصل استقوم يستقوم فنقلت وقلت (وانقيد) اي انقيدله والاصل انقود  
نقلت حركة الواو الى ما قبلها بعد سبب حركته وقلت ياء كافي صين (ينقاد)  
اصله ينقود قلت الواو الفتح كها وانفتاح ما قبلها (واختير) اصله اختير  
نقلت كسرة الياء الى ما قبلها كافي بيع (يختار) اصله يختير (والامر منها)  
اي من هذه الاربعة (اجب) بحذف العين لسكون ما بعدها كعب (اجيبا)  
بائباتها كعبا (واستقيم استقيما) وانقد انقادا واختار اختارارا الى اخرها  
(ويصح) اي لا يعل جميع ما هو غير هذه الاربعة من المعتل العين (نحو  
قول وقاؤل وتقاؤل وزين وزين وساير وساير واسود واسود وايض واسود وايض  
وكذا) يصح ولا يعل (سائر تصاريهها) اي جميع تصاريهها هذه  
المذكورات من المضارع والمصدر والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول  
لعدم حلة الاعلال وكون العين في هذه الامثلة في غاية الحفصة لسكون  
ما قبلها (واسم الفاعل من الثلاثي المجرد يعل عينه بالهمزة) سواء كان  
واويا او يائيا (كصائن وبائع) والاصل صاون و بايع قلت الواو والياء  
همزة لان الهمزة في هذا المقام اخف منهما (وتكتب) الهمزة بصورة الياء  
لان الهمزة المتحركة الساكن ما قبلها تكتب بصورة حركتها واسم الفاعل  
(من) الثلاثي (المزيد فيه يعل بما اعتل به المضارع) اي مضارع المزيد  
(كمجيب) اصله مجوب (ومستقيم) اصله مستقوم (ومنقاد) اصله  
منقود (ومختار) اصله مختير (واسم المفعول من) الثلاثي (المجرد يعل  
بالنقل والحذف كصون ومبيع والمحذوف واو مفعول عند سبويه) لانها  
زائدة والزائد اولي ان يحذف فاصلهما مصوون ومبيوع نقلت حركة  
العين الى ما قبلها فحذفت واو المفعول لالتقاء الساكنين ثم كسر ما قبل  
الياء لثلاثين قلب واوا فيلتبس بالواوي فصوون مفعول ومبيع مفعول (و)  
المحذوف (عين الفعل عند ابى الحسن الاخفش) لان العين كثيرا  
ما تعرض لها الحذف في غير هذا الموضع فحذفه اولي فاصل مبيع مبيوع

نقلت ضمة الياء الى ما قبلها وحذفت الياء ثم قلبت الضمة كسرة لتقلب  
الواو ياء لثلاثين قلب بالواوي واما قولهم مشيب في الواوي من الشوب  
وهو الخلط ومهوب في اليائي من الهيبة فن الشواذ والقياس مشوب  
ومهيوب (وبنوتيم ثيتون) وفي بعض النسخ يتمون (الياء) دون الواو  
لانها اخف من الواو (فيقواون مبيوع) كما نقول مضروب وهذا مطرود  
عندهم (و) اسم المفعول (من) الثلاثي (المزيد فيه يعل بالقلب) اي  
بقلب العين الفا كافي المبني للمفعول من المضارع (ان اعتل) بصيغة المجهول  
اي اعل (فعلة) اي فعل اسم المفعول وهو المبني للمفعول من المضارع  
بان يكون من الابنية الاربعة (كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار) والاصل  
مجوب ومستقوم ومنقود ومختير (الثالث) من الانواع السبعة (المعتل اللام)  
وهو ما يكون لامه حرف علة (ويقال له الناقص) لنقصان اخره من بعض  
الحركات (و) يقال له (ذوالاربعة ايضا) وذلك (لكون ماضيه على  
اربعة احرف اذا خبرت عن نفسك) نحو غزوت ورميت وتسمية الشيء  
بالشيء لا يقتضي اختصاصه به فلا يرد انه قد يوجد في غيره (فالمجرد يقلب)  
اي فيه (الواو والياء) اللتان هما لام الفعل من الناقص (الفاذا حركتا) اي  
حركة كانت (وانفتح ما قبلهما كغزاورمي) في الفعل الماضي والاصل  
غزو ورمي (وعصاورمي) في الاسم والاصل عصو ورمي قلبنا الفا  
وحذفت الالف لالتقاء الساكنين بين الالف والتوين وكان الاولى  
ان يقول كالعصا والرحي ايكونا على منوال ما قبلهما ثم المنقلبة من الياء  
تكتب بصورة الياء فيهما فرقا بينهما وبين المنقلبة من الواو واما نحو غزوا  
ورميا للثنية فابقى على حالهما لثلاثين قلبا فمفردهما (وكذلك الفعل الزائد على  
الثنية) بقلب لامه الفاعل وجود العلة المذكورة وكذلك اسم المفعول من  
المزيد فيه فان ما قبل لامه يكون مفتوحا البتة ثم اشار الى امثلة الفعل واسم  
المفعول على طريق اللف والتشريع قوله (كاعطي) والاصل اعطو (واشترى)  
والاصل اشترى (واستقصى) اصله استقصو قلت الواو من اعطو  
واستقصو ياء لما سيجي ثم قلبت الياء من الجميع الفا (والمعطي والمشتري  
والمستقصى) ايضا كذلك لما ذكرنا من ان الالف في الجميع منقلبة من الياء







هذه الحرف وقد ثبتت في لغة كقوله \* الم يأنيك والانباء تنمى \* ومنه قوله تعالى \* انه من يتقى ويصبر \* في رواية قبل عن ابن كثير وقيل الياء متولدة من اشباع الكسرة (وتفتح الواو والياء في النصب) الحقة الفتح (وثبتت الالف) بحالها لانها لا تقبل الحركة ولا موجب لحذفها (ويستحق الجازم والنصب النونات) اي جميعها (سوى نون جماعة المؤنث) كما سبق بيانها (فتقول) ح (لم يغز) بحذف الواو (لم يغزوا) بحذف النون (ولم يرم) بحذف الياء (لم يرميا) بحذف النون (ولم يرض) بحذف الالف (لم يرضيا) بحذف النون (ولن يغزو) بفتح الواو (ولن يرمي) بفتح الياء (ولن يرضي) بفتح الالف (ويثبت لام الفعل) واوا كان اوباء (في فعل الاثنين مفتوحة) نحو يغزوان ويرميان على اصلهما و يرضيان بقلب الالف ياء لان الف التثنية يقتضي فتح ما قبله (و) يثبت لام الفعل ايضا في قول (جماعة الاناث) ساكنة نحو يغزون ويرمين ويرضين لعدم مقتضى الحذف (و) يحذف اي لام الفعل (من جماعة الذكور) مخاطبين كانوا او غائبين نحو يغزون ويرمون ويرضون والاصل يغزؤون ويرميون ويرضون فحذفت حركات اللام لثقل الضمة ثم اللام لا لبقاء الساكنين او يقال في يغزون ويرمون نقلت وفي يرضون قلبت الفائم حذفت من الجمع (و) يحذف ايضا من (فعل الواحد المخاطبة) في نحو تغزين وترمين وترضين والاصل تغزون وترمين وترضين فاذا قرر هذا (فتقول) في فعل بالضم (يغزو ويغزوان يغزون تغزو تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون اغزو تغزو) وعلى هذا القياس يدعو (ويستوى فيه) اي في مضارع نحو غزا (لفظ جماعة الذكور والاناث في الخطاب والغيبة) اي جميعا كما في نسخة اما في الخطاب فلانك تقول انتم تغزون وانتم تغزون بالبناء الفوقانية فيهما واما في الغيبة فلانك تقول الرجال يغزون والنساء يغزون بالياء التثنية فيهما (اي يمكن التقدير) اي تقدير كل منهما (مختلف) في التعبير (فوزن المؤنث) اي جمعه (يفعون) في الغيبة (وتفعون) في الخطاب بحذف اللام فيهما لما امر ان الاصل يغزون وحذفت اللام والواو ضمير (ووزن المؤنث) اي جمعه (يفعان) في الغيبة (وتفعان) في الخطاب لما تقدم ان اللام يثبت

في فعل جماعة الاناث ( وتقول ) في بفعل بالكسر ( يرمى يرميان يرمون  
رمى رمية يرمين يرمى يرميان يرمون يرمين يرميان يرمين يرمي يرمي  
وعلى هذا القياس يهدى ( واصل يرمون يرمون يرمون يرمون يرمون يرمون  
اي نفلت ضمة الياء الى الميم وحذفت الياء لالتقاء الساكنين وخصه  
بالذكر لانه خالف يغزون و يرضون في عدم بقاء عينه على حركة  
الاصلية فبه على كيفية ضم العين وانتفاء الكسر ( وهكذا ) اي مثل  
يرمي ( حكم ما كان ماقبل لامه مكسورا ) في جميع ما ذكر ( كيهدي ) من  
الاهداء ( وينجي ) من المناجاة ( ويرجي ) من الارتجاء وهو طلب الرجاء  
( وينبى ) اي يعرض وفي نسخة يعزى اي يعترض ( ويستدى )  
من الاستدعاء فاجر عليها احكام يرمى وصرفها تضر يفه كما عرفت  
في مقام التفصيل فان الذي كفاء هذا القدر من التعليل واما البليد  
فلا يفده التطويل ولو ثبت عليه التورية والانجيل وعلى هذا القياس  
قوله ( ويرعوى ) اي يكف ( ويعرورى ) من امروريت الفرس اي  
ركبته هر يانا ( وتقول ) في بفعل بالفتح ( يرضى يرضيان يرضون يرضى  
رضيان يرضين ) بالياء دون الالف لان الاصل الياء والالف متقلبة  
عنه وهذا ليست متحركة فلا تقلب بل ترجع الى اصلها يرضى يرضيان  
يرضون يرضين يرضيان يرضين يرضى يرضى وعلى هذا القياس يسعى  
( وهكذا قياس ) ما كان ماقبل لامه مفتوحا نحو ( يمتطى ) والاصل  
يمطو مصدره التمطى واصله التمطو وهو المد قلبت الواو ياء والضممة  
كسرة لرفضهم الواو المتطرفة المضموم ماقبلها ( ويتصابي ) اصله  
يتصابو مصدره التصابي اصله التصابو لانه من الصبوة فاعل كما سبق  
( ويتقلسى ) اصله يتقلسو مصدره التقلسى اصله التقلسو كالترج  
( ولفظ الواحدة المؤنثة في الخطاب كلفظ الجمع ) اي جمع المؤنث  
في الخطاب ( في باب يرمى و يرضى ) اي في كل ما كان ماقبل لامه  
مكسورا او مفتوحا فانه يقال في الواحدة والجمع يرمى ويهدى وتنجى  
ونحوها وكذا يرضى وتمطين وتصابين وامثالها فيها جميعا ( والتقدير  
مختلف ) في التعبير ( وزن الواحدة ) من يرمى ( تفعين ) بكسر العين



(ومن) يرضى (تفعين) بفتح العين واللام محذوفة كما مر (ووزن الجمع)  
من يرمى (تفعّلن) بالكسر ومن يرضى (تفعّلن) بفتح ياءات اللام  
لأنها تثبت في فعل جماعة النساء مطلقا (والامر منها) أي من هذه  
الثلاثة المذكورة وهي يغزو ويرمى ويرضى (اغزوا اغزوا اغزى  
اغزوا اغزون و) كذا ادع (ارم ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين و) كذا  
اهد (ارض ارضيا ارضوا ارضي ارضيا ارضين) وكذا اسع وهذا  
امر واضح لمن له فهم لا يح (واذا دخلت نون التاكيد) أي على نحو اغز  
وارم وارض خفيفة كانت النون أو ثقيلة (اعيدت اللام) المحذوفة  
(فقلت اغزون) بإعادة الواو (وارمين) بإعادة الياء (وارضين) بإعادة  
الالف وردها إلى أصلها وهو الياء ضرورة تحركها ولا تعاد اللام في فعل  
جماعة الذكور والواحدة المخاطبة أما من ارض فلان التقاء الساكنين  
لم يرتفع حقيقة لعروض حركتي الواو والياء الضميرين وأما من اغزوارم  
فلان سبب الحذف باق اعني التقاء الساكنين لو اعيدت اللام (واسم  
الفاعل منها) أي من هذه الأفعال الثلاثة المذكورة (غاز) أصله غازو  
(غازيان) أصله غازوان (غازون) أصله غازوون ثم غازيون (غازية)  
أصله غازوة (غازيتان) أصله غازوتان (غازيات) أصله غازوات (وغواز)  
أصله غوازو (وكذا) حكم داع و(رام راميان رامون) أصله راميون  
رامية راميتان راميات وروام وكذا حكم ساع وغاش فيقال في جمع  
المذكر منهما سواع وغواش (وراض) راضيان راضون أصله راضوون  
ثم راضيون (راضية راضيتان) راضيات ورواض (وأصل غاز غازو)  
كناصر (قلت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها) وهذا قياس مطرد  
وكذا اراض أصله راضو جعل راضى وأصل رام رامى فمحذفت ضمة  
الياء من الجمع استقالا فاجتمع ساكنان الياء والتوين فمحذفت الياء  
لاتقاء الساكنين دون التوين لأنها حرف علة والتوين حرف صحيح  
فمحذفتها أولى فان زال التوين أعيدت الياء نحو الغازي والرامي (كما قلت)  
الواويا (في غزى) من المبنى للمفعول في الماضي والأصل غزرو (ثم قالوا  
غازية) بقلب الواويا مع عدم تطرفها صورة (لأن المؤنث فرع المذكر)

لكون المؤنث غالبا على الزيادة فلما قلبوها في الأصل قلبوها في الفرع  
فقالوا غازية وفي التنزيل \* في عيشة راضية \* (والنساء طارية) على أصل  
الكلمة وليست منها بل هي ملحقة فكان الواو منطرفة حقيقة وأصل  
غواز غوازي بالتوين أهل أصل غاز ولا بحث لئلا يفسد الصرفين  
عن أنه منصرف أو غيره وإن تنوينه أي تنوين وكذا حكم غواش \* ثم أعلم \*  
أن هذا الأصل لئلا يفسد هو حال الرفع والجر وأما حال النصب فنقول  
رأيت غازيا وراميا وغوازي وروامي كالصحيح (وتقول في مفعول  
من الواوي) أي في اسم المفعول من الثلاثي المجرد الواوي (مغزو) أصله  
مغزوو ادغمت (ومن اليائي) أي من الثلاثي المجرد اليائي (مرمى) أصله  
مرموي (فقلت الواويا) وادغمت الياء في الياء (وكسر ما قبلها) لتسلم  
الياء وانما قلبت الواويا (لأن الواو والياء إذا اجتمعا) أي في كلمة  
كافية نسخة (والأولى منهما ساكنة) سواء كانت هي الواو والياء (قلت  
الواويا وادغمت الياء في الياء) وهذا قياس مستمر طلبا للتحفة (وتقول  
في مفعول من الواوي عدو) والأصل عدوو (ومن اليائي بغي) أصله  
بغوي اجتمعت الواو والياء وسبق الساكنين فقلت الواويا وادغمت  
في الياء وكسر ما قبلها وفي التنزيل \* ولم يك بغياي فاجرة وأما قول بعضهم  
هو فاعيل واو كان فعولا لقل بغو فوهم من وجهين أحدهما أنه لو كان  
فعيلا لوجب أن يقال بغية لان فعيلا بمعنى فاعل فلا يستوي فيه المذكر  
والمؤنث إلا بتأويل وهو أن يشبه بما هو بمعنى مفعول كما قالوا في قوله  
تعالى \* إن رحمة الله قريب من المحسنين \* وثانيهما أن قوله لو كان فعولا لقل  
بغو غير مستقيم لأنه يأتي (و) تقول (في فعل من الواوي صبي) أصله  
صبيو قلت الواويا وادغمت وهو من الصبوة وهي الميل إلى اللعب  
واللهو (ومن اليائي شري) أصله شربي ادغمت الياء في الياء والفرس  
الشري هو الذي يشري في سيره أي يسالغ في مشيه ويلج في جريه  
وأما سريا في قوله تعالى \* قد جعل ربك تخك سريا \* فهو فاعيل من السري  
وهو الشرف أي سيدا وهو عيسى عليه السلام أوجدوه كما روى  
مرفوعا وأهل وجهه أنه كثير الجربان والسربان (و) الثلاثي (المزيد فيه)



من الناقص (نقلب واوه ياء) لاستثقال الواو (لأن كل واو وقعت رابعة فصاعدا) أي خامسة أو سادسة (ولم تضم ما قبلها) احتراز من نحو بغزو (قلبت ياء) طلبا للخفة لثقل الكلمة بالاطالة (فتقول اعطى يعطى) والاصل اعطو يعطو (واعتدى يعتدى) واضلها اعتدو يعتدو (واسترشى بسترشى) والاصل استرشو بسترشو (وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت واسترشت وكذلك تغازينا وتراجينا) بقلب الواو ياء في الجميع لما قدمنا وبقيهم من الأمثلة أن حكم هذه المسألة في لام الفعل دون غيره فلا يرد نحو قوله تعالى استخوز وجاوزنا (الرابع) من الأنواع السبعة (المعتل العين واللام) وهو ما يكون عينه ولامه حرف علة (ويقال له اللفيف) لاجتماع حرفي العلة فيه (المقرون) لمقارنتهما من غير فصل بينهما (فتقول شوى يشوى شيا كرمى يرمى رميا) واصل شيا شويا اجتماع الواو والياء وسبق الساكن فقلبت الواو ياء \* وادغمت وتقول (قوى يقوى قوة) والاصل قوو يقو وفاعل اعلال رضى رضى وقوة على أصله إلا أنها ادغمت للخفة (وروى يروى روبا) أصله روبا (مثل رضى رضى رضى رضى) وأما روى يروى من باب ضرب فصدره رواية واختلفا أيضا دراية (فهو ريان وامرأة ربي) وأصلهما رويان وروبي على فعلان وفعل (مثل عطشان وعطشى) فنبأ على الصفة المشبهة لثلاث يشبه بالراوى والراوية من الرواية (واروى) غيره (كاعطى) في بناء المزيد (وحى) كرضى بلا ادغام (وحى) بادغامه وقد قرئ بهما قوله تعالى \* وحى من حى عن ينة \* فنافع وشعبة والبرنى بالفك (يحى) بلا ادغام في مضارع حى وحى كليهما (حياة) في المصدر بقلب الياء الفا ويكتب بصورة الواو على لغة بعض العرب ممن يعمل الالف الى الواو وكذلك الصلوة والركعة والزبوا والظاهر أن مثل ذلك في المصحف يكتب بالواو اقتداء بنقلته وفي غيره بالالف فقد قال ابن الخاضع في الخط كتبوا كل الف رابعة فصاعدا في اسم أو فعل ياء الأفعيا قبلها ياء كحى (فهو حى) بالادغام فقط في التثنية (وحيا) في فعل الاثنين من حى بالادغام (وحيا) من حى بالفك (فهما حيان) في ثنية حى (وحيا) في فعل جماعة الذكور

من حى بالادغام (فهو احيا) في جمع حى (ويجوز) في فعل جماعة الذكور (حيوا) بالتحفيف (كرضوا) من حى بلا ادغام والاصل حيوا كرضوا فاعل اعلاله كما سبق (والامر احى) من حى (كارض) من رضى (و) تقول في افعال (احى يحى) كاعطى يعطى وفي فاعل (حاي يحاي محاية) أصله محاية (و) في استعمل (استحى يستحى استحيا استحى) في الامر فهو مستحى وذلك مستحى (ومنه) أي من العرب (من يقول استحى يستحى) بحذف إحدى اليائين استخ وهذه لغة تميمية والأولى حجازية وبها جاء التبريل قال تعالى \* أن الله لا يستحي أن يضرب مثلا \* والله لا يستحي من الحق ووقع في شرح العلامة التفاضل أن الله لا يستحي من الحق وهو وهم منه نشأ من تركيب اليتين وتلفيق الجنتين (وذلك) الحذف (لكثرة الاستعمال كما قالوا) أي بعض العرب (لا أدري لا أدري) ونظيره حذف النون من يكون حال الجزم نحو لم اك ولا تك (الخامس) من الأنواع السبعة (معتل الفاء واللام) وهو الذى يكون فاؤه ولامه حرفي علة (ويقال له اللفيف) لما مر (المفروق) لاجتماع حرفي العلة مع الفارق بينهما بالعين الذى هو حرف صحيح كولى بلى بكسر لامهما (فتقول) من باب ضرب (وتى) أي حفظ وقبأ وقو والاصل وقبوا ونظيره قوله تعالى \* وإذا خلوا \* (كرمى) رميا رموا (بقى بقاء بقاء بقاء) ولم يقل كرمى لانه يخالفه في حذف الفاء إذا صله بوقى ومر اعلاله في بعدوا ما حكم اللام منه فحكمه كرمى وتقول في الامر (ق) ومنه قوله تعالى وقنا (فيصير على حرف واحد) عند عدم التركيب ويلزمه الهاء في الوقف نحو قه لثلاث يلزم الابتداء بالسساكن أن سكنت الحرف الواحد للوقف أو الوقف على المتحرك أن لم يسكن وكلاهما ممتنع وأما في الوصل فتقول في ياربجل قبا قواصله قبوا قى أصله قين قياقين فهو واق والاصل واقي وذلك موافق وأصله موقى فاعل اعلال رام ومرمى (وتقول في التأكيذ) بالنون قين بادغام اللام لما سبق من الكلام (فيان قن) بضم القاف في فعل جماعة الذكور وحذف الواو لانتفاء الساكنين ودلالة الضم عليها (قن) بكسر القاف في فعل الواحدة وحذف الياء



لا لقاء الساكنين ودلالة الكسر عليها ( قيان قينان وبالحقيقة قين قن  
قن وتقول ) من باب علم يعلم ( وحي ) الفرس اذا وجد في حافره وجع  
( يوحى ) كرضى يرضى ( والامر ايح ) اصله اوج كارض قلبت واوه ياه  
لسكونها وانكسار ما قبلها ( السادس ) من الانواع السبعة ( المعقل الفاء  
والعين ) وهو ما يكون فاؤه وعينه حر في علة ( كين ) بفتح فسكون  
( في اسم مكان ) وهو واو او عين ( ويوم ) بمعنى نهار او وقت ( وويل )  
وهو واد في جهنم او كلمة عذاب ( ولا يني منه ) اى من هذا النوع ( فعل )  
اى مطلقا ( السابع ) وهو آخر السبعة ( المعقل الفاء والعين واللام ) ويسمى معقل  
الكل ولم يحى في الكلام من هذا النوع الامثالان ( وذلك واو وباء لاسمى  
الحرفين ) وتركيب الباء من الياء آت التثنية اتساقا ويجعلون لامه همزة  
تخفيفا واما الف الواو فنقلبة عن الواو كما قال الاخفش وقيل من الياء  
والاول اول لان الواوى اكثر من الباء فالحمل عليه احرى وفي القاموس  
يوى كسمى اسم انتهى واما واى فيجوز كالاينحى ( \* فصل فى \* ) بيان  
( المهموز ) وهو ما يكون احد حروف اصله همزة وهو على ثلاثة انواع  
لان الهمزة اما فاء كما يسمى مهموز الفاء او عين كسأل ويسمى مهموز  
العين او لام كقرأ ويسمى مهموز اللام ( وحكم المهموز في تصارييف فعله )  
ما ضيا كان او مضارعا ( حكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح ) بدليل قبولها  
الحركات الثلاثة بخلاف حروف العلة وهذا اذا لم يفتن معه علة اخرى  
من تضعيف او حروف علة والا فيكون حكمه حكم مقارنه كاب للسير  
يؤب اذا نهيا وكراى واوى وواى ( لكنها ) اى الهمزة ( قد تخفف )  
بإبدالها الفاء او واو او باء ( اذا وقعت غير اول ) حقيقة من جنس حركة  
ما قبلها نحو باء تكون وبؤمنون وبئس او حكما نحو وامر بالالف والاصل  
وأمر بالهمزة وكذا لقاءنا انت والذى اوئمن وباصالح اثنتا فلراد  
بغير الاول ان لا يكون الهمزة في اول الكلام اذ لا تخفف  
ح اصلا لا اول الكلمة اذ قد تخفف وصلا واما حذف الهمزة  
من نحو خذ فوقع على خلاف القياس وليس كما ظنه العلامة التفاضلى  
انه ليس من هذا الباب فان همزة الوصل حذفها لازم عند فقد

الاجتناب اليها اذا بحث في الهمزة التى هى فاء الفعل لافى همزة الوصل  
وانما تخفف الهمزة ( لانها حرف شديد ) فى صفتها من اقصى الحلق  
مخرجها فتخفف دفعا لشدتها ورفعا لشدتها وتخفيفها يكون بالقلب  
والحذف وانواع التسهيل مما لا يلبق ذكره على وجه الاستيعاب فى مثل  
هذا الكتاب فانه باب طويل الذيل ممتد السيل يعرفه اهله من ارباب  
القراءة واصحاب اللغة واذا تقرر ان حكمه حكم الصحيح ( فنقول امل يأمل  
كصير ينصر ) فى جميع تصارييفه ( والامر او مل بقلب الهمزة ) التى هى  
فاء الفعل ( واوا ) فان الاصل اء مل بهمزة تين الاولى للوصل والثانية فاء  
الفعل فقلبت واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وذلك ( لان الهمزتين  
اذا التقيا ) اى اجتمعا حال كونهما ( فى كلمة واحدة ثابتهما ساكنة )  
جمله خالية ( وجب قلبها ) اى قلب الثانية الساكنة ( بحركة ما قبلها )  
اى بحرف حركة الهمزة التى قبلها رومما للتحفة فان كانت حركة ما قبلها  
فتحة تقلب بحرف الفتحة وهو الالف وان كانت ضمة تقلب بحرف  
الضمة وهو الواو وان كانت كسرة تقلب بحرف الكسرة وهى الياء ( كما من )  
اصل اء من قلبت الثانية الفاء ( واومن ) مجهول آمن اصله اء من بهمزة تين  
قلب الثانية واوا ( وايماننا ) مصدر آمن والاصل اء مان قلبت الثانية ياء وهذا  
متفق عليه بين القراء واهل العربية وانما قال اذا التقيا لان الهمزة  
الساكنة التى قبلها غير همزة لا يجب قلبها بحرف حركة ما قبلها بل  
يجوز فى بعض القراءات وبعض اللغات كراس وبوس وبس وقال فى كلمة لانها  
لو كانت فى كلمتين لا يجب ذلك ايضا بل يجوز نحو قال اثونى وباصالح  
اثنا والذى اوئمن وقال ثابتهما ساكنة لانها لو كانت متحركة فلهما  
احكام اخرى فى الحالات محل بيانها الكتب المطولات ونظر فيه العلامة  
التفاضلى لانه ينتقض بنحو ائمة والاصل اء ممة كاحرة فانه لم تقلب الثانية  
الفاء كما فى امن بل نقلت حركة الميم اليها وقلبت ياء فليل ائمة قال ويمكن  
الجواب بانه شاذ انتهى ولا يخفى ان نقلها مقدم على قلبها ولذا قرأ  
جهور القراء بتحقيق الهمزة الثانية وبعضهم سهلوها كالباء وبعضهم  
قلبوها ياء واهل الحكمة فى تقديم نقلها حال اعلا لها وجوب الادغام



عند اجتماع المثليين اتفاقا على انه لو ابدل همزة وادغم معه لصار ملتبسا  
باسم الفاعل من الام والله اعلم ثم اذا قلبت الثانية (فان كانت الهمزة  
الاولى) من الهمزتين المنقلبة ثانياً هما واو او ياء (همزة وصل تعود الثانية)  
اي تصير الهمزة المنقلبة واو او ياء (همزة) خالصة (عند الوصل) اي وصل  
تلك الكلمة بكلمة قبلها يعني عند سقوط همزة الوصل في الدرج لانه  
يرتفع ح النقاء الهمزتين فلا يبقى على القلب فيعود المنقلبة الى اصلها  
حال وصلها مطلقا فقوله (اذا انفتح ما قبلها) وهم محض وقع في غير  
محله لان الهمزة الثانية تعود عند سقوط همزة الوصل سواء انفتح  
ما قبلها وانضم وانكسر لزوال العلة وهي اجتماع المثليين مثال ما انفتح  
ما قبلها قوله تعالى \* الى الهدى ائتد \* اصله ايتنا ياء لكسرة ما قبلها  
ابتداء فلما سقطت همزة الوصل عادت الهمزة المنقلبة انتهاء ومثال ما انضم  
ما قبلها قوله تعالى \* ومنهم من يقول ائذن \* الى واصله ائذن فلما سقطت  
الهمزة الاولى عادت الثانية ومثال ما انكسر ما قبلها قوله تعالى \* فليؤد  
الذي اوتمن امانته \* والاصل اوتمن بالواو لا بالياء كما توهم بعض الفضلاء  
فعند سقوط الهمزة الاولى عادت الثانية (وحذفت الهمزة في خذوكل  
ومر على غير قياس) فانه يقتضى ان يكون الامر من تأخذون تأكل  
وتأمر اوخذوا وكل وامر لكنهم لما اشتقوا الامر منها حذفوا  
الهمزة الاصلية ولم يحتاجوا الى همزة الوصل العارضية فقالوا خذوكل  
ومر في جميع الاحوال (لكسرة الاستعمال) ولما كان هذا الاستعمال واجبا  
في خذوكل وجازا في مر استدرك بقوله (وقد يجيء مر على الاصل عند  
الوصل) اي لا عند الابتداء كقوله تعالى وأمر اهلك بالصلاة) اصله  
اوامر حذف همزة الوصل واعيدت الثانية فقليل وامر وجاء في الحديث  
فره براس التمثال ومر بالستر (وازر) اي طاون (بأزر) ويخفف قياسا  
(وهأ يهني) وقد يخفف شذا (كضرب يضرب) بلا فرق نصر يفهما  
(ايزر) امر من تأزر قلبت الثانية ياء كما في ايمان (وادم يأدم) ككرم  
يكرم (اودب) امر منه واصله اءدب قلبت الثانية واو او سأل يسأل  
كنع يمنع (والامر اسأل ويجوز) في لغة (سأل يسأل) بقلب الثانية الفا

وقيل اجوف واوى اوبأى وقرء سأل سائل بالوجهين في السبعة  
(والامر) من الثاني (سأل) وقرى بالامر في السبعة ثم سل بمنحرف  
ان يكون مأخوذا من تسأل بالالف واعلاله ظاهر وهو حذف التاء  
والالف الالتقاء وان يكون من تسأل بالهمزة ثم نقل حركة الهمزة الى  
ما قبلها وحذفت واستغنى بحركتها عن همزة الوصل وحكى الاخفش  
عن بعض العرب اسل موضع سل فتأمل (وآب يؤب) مهموز الفاء الاجوف  
(وساء يسوء) مهموز اللام الاجوف (كصان يصون) في تصاريفه  
في كون عينه واوا وفي اعلاله كقال يقول (وجاء يجي) مهموز اللام الناقص  
(ككامل يكمل) في كون عينه ياء وفي اعلاله كباع يبيع (فهو ساء) في اسم  
الفاعل من ساء (وجاء) فيه من جاء واصله ما ساء وجاءى قلبت الواو  
والياء همزة كما في قائل وباع فقبل ساء وجاء بهمزتين فقلب الثانية ياء لانكسار  
ما قبلها كما في ائمة كذا ذكره سعد وفيه نظر لان قلب الهمزة الثانية  
فيه ليس لانكسار ما قبلها بل لانكسارها في نفسها لان ابن الحاجب وغيره  
من علماء هذا الفن ذكروا انه اذا اجتمعت الهمزتان وتحركتا تارة قلب  
بحركة ما قبلها كجاء ونارة بحركة نفسها مثل ائمة اصله ائمة افعله جمع  
امام والحاصل انه قيل فيهما ساء وجاءى ثم اعل اعلال غازورام فقبل  
ساء وجاء والوزن فاع وهذا قول سيويه المختار في اعلاله (وآسا) اي  
واوى (يا سو) مهموز الفاء الناقص الواوى (كدما يدهو) في اعلاله  
وتصريفه (وانى يأتى) مهموز الفاء الناقص اليأتى (كرمى يرمى)  
اعلالا وتصريفها (والامر) اي من اتى يأتى (ابت) اصله امت (ومنهم)  
اي من العرب (من يقول ت) يارجل كفى بحذف الهمزة والاستغناء  
عن همزة الوصل وفي الوقف نه كفه (تشبهه بالخذ) كما مر (وواى)  
اي وهى وهو مهموز العين اللفيف المفروق (بى) اصله بوى (ا) امر  
منه (كوفى بى فى) في جميع تصاريفه واعلاله (واوى ياوى) مهموز  
الفاء اللفيف المفروق (ايا) اصله اويا (كشوى يشوى شيا) اصله شوبا  
(ابو) امر من تأوى كاشوامر من تشوى والاصل اءو قلبت الثانية ياء  
لما مر ثم الباء تصير همزة عند سقوط همزة الوصل في الدرج كما تقدم ومنه



قوله تعالى فآووا الى الكهف وهو فعل جماعة الذكور من الامر  
الحاضر والاصل اه وو بهمزة تنين فلما اتصل بها الفاء سقطت همزة الوصل  
وعادت الهمزة المنقلبة فصار فآووا بالهمزة الساكنة وقرأ بعض  
السبعة بالالف المنقلبة (ونأى) اى بعد وهو ميموز العين الناقص  
(بنأى كرى يرى انا) كارع فى الامر (وكذا قياس رأى يرى) اى كان  
قياس يرى ان يكون كبنأى ويرى لانه من بابهما ولانه لا بد من وجود جميع  
حروف الماضى فى المضارع مع زيادة حروف المضارعة (لكن العرب  
قد اجتمعت) اى اجتمعت كفى نسخة والمعنى اتفقت على حذف الهمزة  
التي هي عين فعله (من مضارعه) اى مضارع رأى وظاهر كلامه انه  
حذف بجائنا وفتح الراء الالف بعد هاءوا لاظهر ان اعلاله بالنقل والحذف  
واختصاصه بذلك دون امثاله هناك كثرة الاستعمال والله اعلم بحقيقة  
الاحوال (فقالوا يرى ريان يرون) اصله يريون واصل اصله يريون  
(تري تريان يرين) اصله يراين (تري تريان ترون ترين تريان ترين اري نرى)  
واعلال لانه كبنأى ويرى (واتفق فى خطاب المؤن لفظ الواحد والجمع)  
لانك تقول ترين بامرأ دوترين يانسوة (لكن الواحد وزنها تفين) بحذف  
اللام لان اصله ترين واصل اصله تراين نقلت حركة الهمزة فحذفت  
ثم قلبت الياء الفاء وحذفت اللتقاء او يقال الكسرة على الياء ثقبلة  
فحذفت ثم حذفت الياء اللتقاء فبقى ترين بحذف العين واللام (والجمع)  
اى وزنه (تفلن) لان اصله تراين كترضين فاعل كما مر فبقى ترين باثبات  
اللام والياء هنا لام الفعل وفى الواحد ضمير الفاعل (فاذا امرت) بتخفيف  
الميم اى بنيت الامر (منه) اى من ترين (فقلت على الاصل اراكارع)  
لانه من رأى كارع من ترى اعلالا وتصريفا وكان حقه ان يقول  
قلت كفى نسخة نسخة لان الجزاء اذا كان ماضيا بغير قد لم يجوز دخول  
الفاء فيه فيقدر قد ليصح (و) قلت (على) تقدير (الحذف) من ترى (ر) بالفتح  
والوزن ف (ويلزمه الهاء فى الوقف) كما مر فى قه (فتقول رة رياروا)  
واصله ربوا (رى) اصله ربي (ريارين) بفتح الراء فى الجميع على اصله  
(وبالتاكيد رين) باعادة اللام المحذوفة كما فى اغزون (ريان رون) بضم

الواو دون الحذف كما فى اغزن لانه لازمة هنا تدل عليه اذ ما قبله مفتوح  
(رين) بكسرياء الضمير دون الحذف كما فى اغزن لانه لا كسرة هنا تدل  
عليه اذ ما قبله مفتوح (ريان رينان) وبالحقيقة رين رون رين (فهو  
راء) فى اسم الفاعل اصله رانى اعل اعلال رام (رائسان) فى ثبته  
(راؤن) فى جمعه اصله رائبون نقلت الهمزة فحذفت الياء فوزنه فاعون  
وهو (كراع راعيان راعون وذلك مرئى) فى اسم المفعول (كرعى) اصله  
مرؤى كرموى قلبت الواو ياء وادغمت وكسر ما قبلها (وبناء افعل)  
ماضى باب الافعال (منه) اى من رأى (مخالف لآخواته ايضا) اى كما كان  
يرى مخالف لآخواته من نحو بنأى فى التزام حذف الهمزة منه دون  
الآخوات كذلك كان بناء باب الافعال مطلقا سواء كان ماضيا او مضارعا  
او امرا او ضميرها مخالف لآخواته من نحو اناى فى التزام حذف الهمزة  
منه دون الآخوات وذلك لكثرة الاستعمال (فتقول ارى) فى الماضى اصله  
ارأى كاعطى نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة وكذا رياروا  
ارت ارتا رين الخ وللغراء مذهب فى نحو ارايت من تحقيق الهمزة  
وتسهيلها وابدالها (برى) فى المضارع اصله برئى كيعطى نقلت فحذفت  
وكذا يريان يريون اصله يريون فاعل كما مر فوزنه يعون ترى تريان  
يرين واصله يريين ووزنه بعد اعلاله بفعلى مصدره (اراءة) اصله ارايا  
افعالا فقلب الياء همزة لوقوعها بعد الالف زائدة فصار اراءة افعالا  
نقلت حركة الهمزة الى الراء فحذفت الهمزة كما فى الفعل وعوضت تاء  
التأنيث عن الهمزة كما عوضت عن الواو فى اقامة ويجوز (اراءة) بلا تعويض  
لان ذلك ليس مثل اقامة لان عين الفعل لم يحذف من الفعل فى اقامة  
بمخلاف ذلك فلما حذفت من اقامة ولم تحذف من فعله التزم التعويض  
فى الاكثر فانها قد تحذف حالة الاضافة كقوله تعالى \* واقام الصلوة \*  
وهنا لما حذفت ما حذفت فى فعله لم يتجج الى لزوم التعويض فجوز اراءة  
كثيرا شايعا وتقول اراية بالياء ايضا لانها انما تقلب همزة اذا وقعت  
طرفا ومن قلب نظر الى ان بقاء حكمها حكم كلمة اخرى فكانها  
منطرفة (فهو مر) فى اسم الفاعل اصله مرئى حذفت الهمزة كما مر فاعل



اعلال رام فقل مر على وزن مف (مريان) اصله مرأبان (مرون) اصله  
مرثيون (وارث) في فعل الواحدة الغائبة اصله أرأبت كأعطيت حذفت  
الهمزة الثانية وقلت الياء الفا وحذفت الالتقاء فقل أرث على وزن  
أفث فهي (مريّة) في اسم الفاعل للواحدة اصله مريّة (مريتان) اصله  
مريثان (مريات) اصله مريثات (وذلك مري) اصله مرأى حذفت  
الهمزة كما تقدم وقلت الياء الفسائم حذفت للالتقاء ووزنه مري وتقول  
في اسم الفاعل جاءني مرو ومررت بمري بالحذف ورأيت مري بالاثبات حذفت  
الفحة وفي اسم المفعول جاءني مري ورأيت مري ومررت بمري في الجمع  
لبقاء العلة وهي تخرجها وانفتاح ما قبلها وفي تنبيه اسم المفعول (مريان)  
بفتح الراء وفي الجمع (مرون) بفتح الراء ايضا اصله مريون قلت الياء  
الفا وحذفت (مرت) في المؤنث اصله مريّة قلت ياؤه الفا فحذفت  
(مريات) بفتح الراء (و) في (الامر) اربنا على الاصل المرفوض وهو من  
تاري حذفت حرف المضارعة واللام فبقى (اربارو) اصله اربوا نقلت  
ضمة الياء وحذفت ووزنه افوا (اري) اصله اربي ففعل ماسبق  
ووزنه افي (اربارين) على وزن افلا فلان (وبالتأكيد ارين) باعادة  
اللام كما غزون (اربان ارن) بحذف الواو لدلالة الضمة عليها ارن  
بحذف الياء لدلالة الكسرة عليها (اربان اربان) وفي التنبيه لا تريا  
لا تروا لا تريا لا ترين وبالتالي لا ترين لا ترون لا تريان  
لا تربان وتقول في افعل من المهموز الفاء ايتال اي اصلح كما اختاروا على  
اي قصر (كافضى) والاصل ايتال واثلي قلت الثانية ياء كافي ايمان  
وقد ثبت في حديث اتر من اتر فقول السعد ان التشديد خطأ فاسد  
يخشى عليه لان سند المحدثين اقوى من سند اللغويين واما اتخذ فالتعمد  
انه ليس من اخذ بل من اتخذ بكسر الخاء بمعنى اخذ فلذلك ادغم وقد  
قرئ قوله تعالى اتخذت عليه اجرا بالوجهين في السبعة (\* فصل \*)  
(في بناء اسمي الزمان والمكان) وهو اسم وضع لزمان او مكان باعتبار  
وقوع الفعل فيه من غير تقييد باحد الازمنة الثلاثة او بمكان من الامكنة  
وهو من الافاظ المشتركة مثل المجلس يصلح لمكان الجلوس وزمانه وهما

(من يفعل مفعل بكسر العين) توافقا (كالمجلس) في السالم (والمبيت)  
في المعتل اصله مبيت نقلت كسرة الباء الى ما قبلها (ومن يفعل ويفعل  
بفتح العين وضمتها) لف ونشر مرتب (على مفعل مفتوح العين) اما  
في مفتوحه فلا توافق واما في مضمومه فلتعذر الضم لفضهم مفعلا في الكلام  
الامكرما ومعونا ويرجح الفتح على الكسر لحسنه (كالذهب) من يذهب  
بالفتح (والمقتل) من يقتل بالضم (والشرب) من يشرب بالفتح لكنه من  
باب علم (والمقام) من يقوم واصله يقوم اعل اعلال قام (وشذ المسجد  
والمشرق والمغرب والمطلع والمجرى) مكان نحر الابل وذبح الجزور والمرفق  
مكان الرفق (والمفرق) مكان الفرق ومنه مفرق الرأس (والمسكن) مكان  
السكون (والمسك) مكان العبادة (والمبيت) مكان النبات (والمسقط) مكان  
السقوط ومنه سقطار رأس والمعنى ان هذه الكلمات كلها جاءت مكسورة  
العين وقياسها الفتح لان الجزر من يجزر بفتح العين والباقي من مضمومه  
(وحكى الفتح) اي فتح العين (في بعضها) اي بعض هذه المذكورات  
على وفق القياس وهو المسجد لغة شاذة والمطلع والمسكن والمسك  
قراءات متواترة واجز الفتح (في كلها) على وفق القياس هذا الذي ذكر  
(اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام) سواء كان وسطه حرف علة او غيرها  
(واما غيره) اي غير صحيح الفاء واللام (فن المعتل الفاء) اسم الزمان  
والمكان (مكسور عينه ابدا كالموضع والموعود) لان الكسر هنا سهل  
بشهادة الوجدان (ومن المعتل اللام) اسم الزمان والمكان (مفتوح عينه  
ابدا) سواء كان مفتوح العين او مضمومه او مكسورة واويا اويائيا بقلب  
اللام الفا (كالماوى والمرعى) وكذا الموتى واتى بمثالين للتنبيه على ان  
الحكم واحد فيما عينه ايضا حرف علة وفيما ليس كذلك (وفد تدخل  
على بعضها تاء التانيث) اما للهبالة او لارادة البقرة وذلك مقصور  
على سماع اللغة (كالظنة) بالكسر للمكان الذي يظن ان الشيء فيه  
(والمقبرة) بالفتح لموضع يقبر فيه (والمشرفة) بالفتح الموضع الذي شرق منه  
الشمس (وشذ المقبرة والمشرقة بالضم) لان قياسها الفتح لكونها من  
يفعل مضموم العين (و) بناء اسم الزمان والمكان (بما زاد على الثلاثة) ثلاثيا



مزيدا ورباعيا مجردا ومن دافيه (كاسم المفعول) من بابه (كالمدخل والمقام)  
 والمدحرج والمجتمع والمستخرج والمخرنجم (واذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه  
 مفعلة بفتح الميم والعين وسكون الفاء مبنية) من الثلاثي المجرد) اي ان كان الاسم  
 مجردا بنى وان كان مزيدا فيه رد الى المجرد وبني (فيقال ارض مسبعة) اي  
 كثيرة السبع (ومأسدة) اي كثيرة الاسد (ومذابة) اي كثيرة الذئب  
 وهذا كله من المجرد (ومبطخة) اي كثيرة البطيخ (ومقشاة) بفتح مثلثة  
 فهمزة اي كثيرة القشاة بالنم ممدودا وهذان من المزيد فيه حذف  
 احدى الطاءين والياء من البطيخ وفي نسخة مطبخة بتقديم الطاء  
 فيكون من الطبخ لغة في البطيخ كما ورد في الحديث انه عليه السلام كان  
 ياه كل البطيخ بالرطب وفي رواية الطبخ وفي رواية القشاة ولا منع  
 من الجمع وحذف احد الثاءين والالف من القشاة (واسم الآلة وهو) اي الآلة  
 وذكر باعتبار خبره (ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه) اي الى المفعول  
 كالنحت الذي يعالج به النجار الخشب لوصول الاثر الى الخشب والجملة  
 معترضة بين اما وجوابه وهو قوله (فيجيء) اي اسم الآلة (على مثال محلب)  
 على مفعول بفتح العين قياسا (ومكسحة) على مفعلة سماعا (ومفتاح) على  
 مفعال (ومصفاة) اصله مصفوة قلبت الواو الفاء (وقالوا) اي اكثر العرب  
 (مرقاة) بكسر الميم (على هذا) اي على انها اسم آلة كالمصفاة لانه اسم  
 لما يرقى به اي بصعد فيه وهو السلم (ومن فتح الميم) اي ميم المرقاة (اراد المكان) اي  
 مكان ارقى دون الآلة وقد قالوا مطهرة ومطهرة فن كسر هاشبشها بالآلة  
 التي يعمل بها ومن فتحها قال هذا موضع يجعل فيه (وشذ مدهن  
 للأناء الذي جعل فيه الدهن (ومسوط) الذي جعل فيه السوط بفتح اوله  
 فهو دواء الأنف (ومدق) بشديد القاف لما يدق به (ومنخل) لما ينخل به  
 (ومكحلة) للأناء الذي يجعل فيه الكحل (ومخرضة) بالحاء المهجلة والضاد  
 المعجمة اللاناء الذي يجعل فيه الاثنان حال كونها (مضمومة الميم والعين)  
 والقياس كسر الميم وفتح العين (وجاء مدق ومدقة) بكسر الميم والعين  
 (على القياس) هذا تنبيه \* على كيفية بناء المرة وهو المصدر الذي قصده  
 الواحدة من مرات الفعل باعتبار حقيقة الفعل بالاعتبار خصوصية نوع

منه (المرّة من مصدر الثلاثي المجرد) ويكون (على فعلة بالفتح) اي بفتح الفاء  
 (نقول ضربت ضربة) في السلم (وقت قومة) في غيره اي ضربا واحدا  
 وقيناما واحدا (ومما زاد على الثلاثة) رباعيا كان او ثلاثيا من بدافيه يحصل  
 (بزيادة الهاء) التي هي تاء التانيث الموقوفة عليها هاء في آخر المصدر  
 (كالاهطاة والانطلاقة) والاستخراجة والمندوحة وهذا الحكم عام فيما  
 ذكر (الامافيه تاء التانيث منهما) اي من الثلاثي والرابعي فانه ان كان  
 فيه تاء التانيث (فالوصف بالواحدة) واجب (كقولك رحته رحمة واحدة)  
 قال تعالى \* فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة \* (ودرجته درجة واحدة)  
 وقابلته مقابلة واحدة واطمأنت اطمئنانة واحدة (والفعلة بالكسر) اي  
 بكسر الفاء (للتوع من الفعل) اي الحالة التي عليها الفعل (نقول هو حسن  
 الطعمة والجلسة) اي حسن النوع من الطعم والجلوس ومنه القنلة  
 بالكسر للحالة التي قتل عليها الميت والميتة للحالة التي أميت  
 عليها امامتنا الله تعالى على محبته تابعين لدين نبيه  
 وملته \* بصرف قلوبنا الى نحو عيوبنا \*  
 لنثوب من ذنوبنا \* وسلام على  
 المرسلين والحمد لله رب  
 العالمين

م

طبع في المطبعة العامرة

في ٥ صفر ١٢٨٩ سنة



